

Открытый конкурс школьников
«Пушкинское многоборье»
«Пушкинская библиотека современной общеобразовательной школы»

Хранители Пушкинского наследия

Первые результаты Конкурса

Санкт-Петербург, 2023

Сборник информационно-аналитических материалов, отражающих результаты первого этапа Открытого конкурса школьников «Пушкинское многоборье», подготовили А.Н. Бакушина, Л.М. Ванюшкина, О.Е. Лебедев, З.Ю. Смирнова, М.П. Соловейкина, Н.А. Шамис.

Содержание

Ценности и цели	4
Бакушина А.Н. Кто и почему принял участие в Конкурсе?	5
Лебедев О.Е. Участники конкурса – школьные команды. Почему?	11
Ванюшкина Л.М. Такие разные команды.....	12
Смирнова З.Ю. Имя команды «О чём оно говорит?»	16
Лебедев О.Е. Что может команда	22
Шамис Н.А. Как школьная команда может представить себя,	27
Соловейкина М.П. Следующий шаг – защита творческих работ.....	30
Приложение 1. Право на общественное признание. Список команд-участников второго тура.....	32

Ценности и цели

Традиционные российские духовно-нравственные ценности: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. (см. Указ Президента Российской Федерации «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 9 ноября 2022 г.).

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», статья 2, п.2).

Цель конкурса: выявление и поддержка школ и школьников, способных продемонстрировать высокий уровень осознания ценностей национальной культуры, их значимости для воспитания современного молодого поколения (на примере творчества А.С. Пушкина, 225 лет со дня рождения которого будет отмечаться в 2024 г.).

Кто и почему принял участие в Конкурсе?

Прежде, чем ответить на вопрос, кто и почему принял участие в Конкурсе «Пушкинское многоборье», мне бы хотелось ввести читателя в «историю» возникновения этого Конкурса и ответить на ряд очевидных и не очень очевидных вопросов: а почему была задана содержательно-смысловая рамка Конкурса – творчество А.С. Пушкина? А почему «многоборье»? А кто явился инициатором проведения данного конкурса? и др.

Начнем с очевидного: в 2024 г. в России будет отмечаться знаменательная дата - 225 лет со дня рождения А.С. Пушкина, поэтому, собственно, и творчество Александра Сергеевича организаторами Конкурса было взято за основу. «Многоборье», потому что конкурсные задания для учащихся включают четыре междисциплинарных направления школьной программы: «Художественное творчество», «Исследование пушкинского творчества и пушкинского времени», «Литературное творчество школьников» и «Просветительская деятельность».

Инициатива организации и проведения Конкурса «Пушкинское многоборье» принадлежит одной из частных школ Санкт-Петербурга – «Унисон», которая известна петербургским учителям, т.к. на базе этой школы каждый год «затеваются» и реализуются всевозможные проекты с привлечением школ-партнёров из Санкт-Петербурга и других регионов РФ.

Для обсуждения замысла Конкурса были привлечены специалисты из различных образовательных организаций Санкт-Петербурга: учителя – практики русского языка и литературы, истории и обществознания, администрация (завучи и директора) школ города; методисты, педагоги дополнительного образования детей; ученые из Академии постдипломного педагогического образования, РГПУ им. А.И. Герцена, Высшей школы народных искусств (академии), Высшей школы экономики и представители культурных центров Санкт-Петербурга: Пушкинского дома, государственной театральной библиотеки.

Партнёрами школы «Унисон» стали РГПУ им. А.И. Герцена и Пушкинский дом. Они распределили между собой зоны ответственности: школа «Унисон» приняла на себя организационное, информационное, техническое и финансовое обеспечение Конкурса, а РГПУ им. А.И. Герцена приняло на себя (совместное со школой «Унисон») научное, методическое и кадровое его обеспечение. Пушкинский дом рассматривался организаторами Конкурса и представителями российской интеллигентной общественности как интеллектуальный и культурный центр сохранения и распространения духовных ценностей российского народа.

Основная задача Конкурса заключается в выявлении и поддержке школ и школьников, «способных продемонстрировать высокий уровень осознания ценностей национальной культуры, их значимости для воспитания современного молодого поколения». (см. Положение о Конкурсе).

Для участия в Конкурсе были приглашены коллеги из школ Санкт-Петербурга, Ленинградской области и регионов, которые ранее участвовали в различных проектах НИУ «Высшей школы экономики» - Санкт-Петербурга и школы «Унисон». Например, начиная с 2015 г., на базе Вышки проводилось крупномасштабное межрегиональное мероприятие «Педагогический Конгресс» (2015-2023 г.г.), а на базе школы «Унисон» ежегодно реализуются проекты для учителей, такие как: «Поэтапная индивидуализация программы воспитания в современной школе» (2022-2023 г.г.); «Профессиональные возможности учителя как автора методической системы» (2023-2024 г.г.), в которых автор статьи принимает непосредственное участие, выступая как координатор, преподаватель и участник этих проектов. Таким образом, круг лиц, которым были направлены персональные письма-приглашения к участию в Конкурсе, у его организаторов имелся.

Приглашенным общеобразовательным школам и принявшим решение участвовать в Конкурсе, необходимо было: сформировать команды из учащихся различных классов, но из одного учреждения; выбрать не менее трех направлений творческих работ из предложенных четырех; определить уча-

ствие команды в школьных мероприятиях, связанных с празднованием 225-летия со Дня рождения А.С. Пушкина, а сама школьная команда должна была отправить заполненное письмо-заявку и видео-визитку, представляющую членов команды на почту конкурсной комиссии.

Первый этап Конкурса был завершён 30 ноября в 23:59 (по московскому времени) 2023 г.

Всего в конкурсную комиссию поступила 81 заявка, из них: 79 заявок от образовательных учреждений из 11 субъектов РФ. Данные представлены в таблице 1.

Таблица 1.

**Конкурсные заявки от образовательных учреждений
разных субъектов Российской Федерации**

№	Субъекты Российской Федерации	Кол-во конкурсных заявок от ОУ (шт.)
1	Республика Башкортостан	1
2	Республика Карелия	3
3	Алтайский край	1
4	Архангельская область	1
5	Владимирская область	1
6	Вологодская область	2
7	Ленинградская область	24
8	Оренбургская область	1
9	Саратовская область	1
10	Санкт-Петербург	38
11	Ямало-Ненецкий АО	6
ИТОГО		79

Кроме того, в конкурсную комиссию поступили две заявки из школ других государств: Русская школа в Абу-Даби, которая является филиалом гимназии им. Е. М. Примакова и ГУО «Гимназия № 33 города Минска» (Республика Беларусь).

Все образовательные учреждения, представившие конкурсные заявки, были школами разного типа. Большинство из них (32 заявки) общеобразовательные школы без указания на профилизацию. Одну пятую от общего числа заявок составили заявки от школ с углубленным изучением отдельных предметов - 16, при чем большая часть из них – 9 заявок, относится к школам с

углубленным изучением одного или нескольких иностранных языков. В равной степени подали заявки как гимназии, так и лицеи. Их общее количество составило 22 заявки.

К категории «другой тип» был отнесен «Петровский Дворец» (город Петрозаводск, Республика Карелия).

От общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга было получено 38 заявок от государственных школ и 3 заявки от частных школ. Это: «Свято-Владимирская школа Воскресенского Новодевичьего монастыря», «Санкт-Петербургская гимназия «Альма-Матер» и «Школа «УНИСОН».

Ленинградская область занимает второе место по количеству поданных заявок. Их общее число составило - 24 из 12 административно-территориальных единиц. Количественные данные по конкурсным заявкам от школ Ленинградской области представлены в таблице 2.

Таблица 2.

**Конкурсные заявки от общеобразовательных учреждений
Ленинградской области**

№	Административно-территориальные единицы Ленинградской области	Кол-во конкурсных заявок от ОУ (шт.)
1	Всеволожский муниципальный район	4
2	Выборгский муниципальный район	3
3	Гатчинский муниципальный район	1
4	Киришский муниципальный район	1
5	Кировский муниципальный район	1
6	Лодейнопольский муниципальный район	1
7	Ломоносовский муниципальный район	2
8	Приозерский муниципальный район	4
9	Сланцевский муниципальный район	1
10	Сосновоборский городской округ	1
11	Тихвинский муниципальный район	1
12	Тосненский муниципальный район	4
ИТОГО		24

По типам образовательных учреждений от Ленинградской области получены следующие данные: общеобразовательные школы (без указания на профилизацию) подали 16 заявок; школы с углубленным изучением отдельных предметов - 3 заявки, также 3 заявки были получены от Центров образо-

вания – «Лесколовский Центр Образования»; «Лисинский центр образования» и «Бугровский Центр Образования №3» и 2 заявки поступили от гимназий и лицеев.

Помимо Санкт-Петербурга и Ленинградской области на Конкурс поступили заявки из других регионов Российской Федерации: Республик - Башкортостан (1) и Карелии (3); Алтайского края (1); из Архангельской (1), Владимирской (1), Вологодской (2), Оренбургской (1), Саратовской (1) областей и 6 заявок из Ямало-Ненецкого автономного округа.

Выше была представлена информация о том, кто и откуда принял участие в Конкурсе. Остался еще один вопрос: *почему школы выбрали Конкурс «Пушкинское многоборье» и приняли в нем участие?* Из переписки с руководителями школьных команд и индивидуальных консультаций заявителей было выявлено семь наиболее привлекательных сторон Конкурса:

- возможность самостоятельности Школы в выборе и определении видов творческих работ учащихся.
- Самостоятельность Школы в определении состава и численности участников команды.
- Возможность замены «игроков», их количества и персонального состава участников команды на любом этапе конкурса.
- Право учащихся на педагогическое сопровождение, руководство школьной командой со стороны специалистов разных профилей и в любом количестве.
- Многоэтапность Конкурса.
- Возможность Школы самостоятельно определять конкретные виды и темы творческих работ.
- Широкий круг специалистов, привлекаемых в качестве экспертов и членов конкурсной комиссии.

Итак, география участников Конкурса достаточно широка и разнообразна, что позволяет предположить, что Конкурс явится не только заметным

событием в школьной жизни учащихся, но и привлечет внимание общественности и СМИ, поскольку, с нашей точки зрения, обладает потенциалом для влияния на школьную образовательную практику.

Участники конкурса – школьные команды. Почему?

- Ключевые компетентности – критическое мышление, креативность, коммуникативность, способность работать в команде.
- Открытый Конкурс школьников «Пушкинское многоборье» создает условия для формирования эффективного опыта командной работы, который затем может быть использован в других образовательных и социальных проектах.
- Этапы формирования опыта командной работы в условиях конкурса «Пушкинское многоборье»:
 - определение социально значимой задачи, которую могут решить школьники (достойно отметить 225 –ю годовщину со дня рождения А.С. Пушкина);
 - создание школьной команды, договорённость о правилах взаимодействия («почему мы – команда»);
 - выбор названия команды (понимание, чему обязывает выбранное название);
 - оценка возможностей команды, её роли в подготовке к пушкинскому юбилею;
 - создание образа команды (видео-визитка);
 - определение творческих задач и роли каждого члена команды в их выполнении;
 - публичная защита выполненных творческих работ (способность видеть общий успех и «держать удар» в случае неудачи);
 - оценка новых возможностей команды и определение конкретных задач по подготовке к пушкинскому юбилею;
 - самоанализ результатов командной работы – «что мы смогли сделать для других?». Уроки для себя.
- Проблемы педагогического руководства – реализованные и нереализованные возможности командной работы.

Такие разные команды

Команды, подавшие заявки на участие в конкурсе, действительно очень разные. Прежде всего, интересно отметить, что в их составе представлены учащиеся всех ступеней образования – с 1 по 11 класс. Такая широкая вовлеченность школьников разных классов может свидетельствовать о том, что условия участия в конкурсе и сами конкурсные задания интересны и посылны, а также открывают для школ значительные возможности творческой реализации учащихся, позволяя решать не только сугубо образовательные задачи, но, что не менее значимо, создать условия для развития личности в процессе общения с высокой литературой. А обращение к творчеству А.С. Пушкина – едва ли не оптимальный вариант, одинаково эффективный для всех возрастов школьников.

Все команды можно разделить на две категории. Первая категория – команды-участники, которые можно назвать монокомандами (примерно четверть общего количества), т.е. в их составе дети одной возрастной группы. Можно предположить, что собирая в группу учащихся одного возраста, школа стремилась достичь большего взаимопонимания участников, слаженности действия, исходя из общности возрастных психолого-педагогических особенностей. Единственная монокоманда, которую школы не рискнули создать – это команда из первоклассников, что вполне объяснимо, учитывая что дети провели в стенах школы всего несколько месяцев и вряд ли они готовы выступать как самостоятельная группа, конкурируя с более возрастными школьниками. Но уже вполне уверенно представлены немногочисленные монокоманды начальной школы – 2-3 классы; половина всех монокоманд – пяти- и шестиклассники – наиболее активные участники. Представляется знаковым факт создания монокоманд старшеклассников: 4 команды десятиклассников и 2 – учащихся 11 классов, подтверждая истину о том, что если мероприятие по-настоящему интересное, то найдутся время и возможность.

Вторая категория – команды, имеющие смешанный возрастной состав, их большинство. В создании таких команд школа, возможно, видела свои резоны: усиление творческой мобильности или накопление опыта командной работы разновозрастными участниками. Самыми активными участниками конкурса стали ученики 6-10 классов – именно они составляют основную массу участников разновозрастных команд.

Эту категорию команд условно можно разделить на три группы. Первая, близкая к монокоманде, в которой собраны школьники, примерно одного возраста: 4-6, 5-6, 7-8, 8-9, 10-11 классы. Вторая – возрастной интервал участников несколько больше: 5-9, 6-9, 7-10, 7-11. Количество команд первой и второй группы примерно одинаково. Самыми интересными и, вероятно, наиболее сложными для руководителя, являются несколько команд третьей группы, в которой возрастной интервал участников достаточно велик: 4-11; 5-11, 6-11. Уникальными представляются команда, в которой собраны школьники 1-8 классов и две команды учащихся 4-11 классов. Одновременно, это является и проблемой для руководителя команды, т.к. критерии оценки конкурсной программы будут едины и должны быть понятны всем участникам, несмотря на разницу в возрасте. Это предполагает значительное увеличение индивидуальной работы с возрастными микрогруппами, входящими в состав команды.

Столь же различны команды и по количеству участников. Самая маленькая команда состоит всего из 4 школьников; самая большая включает 43 человека. Очевидно, что небольшая группа мобильна и легко управляема, однако и возможности ее весьма ограничены, в то время как команда, равная по количеству школьников классу, предполагает более сложные формы организации деятельности участников, учет разницы в возрасте, психологии и даже физических возможностях.

Оптимальными, по мнению школ-участников (половина всех команд), были команды с минимаксной численностью: 6-7 человек (19 команд) и 10-12 школьников (21 команда), участниками которых были ученики примерно од-

ного возраста, преимущественно 6-9 классов. Такой подбор участников оставлял возможность мобильности руководства, обеспечивая спектр широкого участия в конкурсной программе.

Отдельную группу составили 14 больших команд, укомплектованных 20 участниками (4), 23-35 участниками (7) и 40-45 школьниками (3). Возможно, такой состав обусловлен несколькими причинами: ярким и интересным преподаванием литературы и сильным авторитетом учителя; заинтересованностью школьников конкурсной программой, что является следствием продуманной рекламы конкурса со стороны педагогического коллектива; желанием школы вовлечь как можно больше учеников в юбилейном мероприятии; стремлении школы повысить собственный рейтинг.

Все команды, принявшие участие в конкурсе, имеют руководителя. К сожалению, примерно в 10% заявок в соответствующей графе не указана должность руководителя; указана неточно – «учитель», или информация о руководителе отсутствует.

Большинство команд, независимо от количества участников, имеют 1 руководителя. Закономерно, что основной корпус руководителей – учителя русского языка и литературы, поскольку именно на эту категорию педагогов ложится основная ответственность за проведение мероприятий, связанных с юбилейными торжествами. В этом случае можно предположить, что участие в конкурсной программе дает возможность органично соединить и проверить глубину и осмысленность знаний как школьной программы по литературе, так эффективность внеклассной работы, помочь в формировании более глубокой мотивации изучения русской словесности.

Несколькими командами руководит 2 (10 команд) или 3 (5 команд) педагога. Интересно, что увеличение количества руководителей напрямую не обусловлено численностью команды: как правило, это команды численностью 9-12 учеников. Интересно, что увеличение количества руководителей не связано с привлечением в работе с командами педагогов других предметов: подавляющее большинство это учителя русского языка и литературы. Воз-

можно, увеличение числа педагогов обусловлено с индивидуализацией подготовки отдельных участников/групп к разным конкурсам.

Вполне логично, что несколько команд, в составе которых есть ученики начальной школы, учитель русского языка и литературы работает совместно с учителем начальных классов, методистом, педагогом дополнительного образования или зам. директора по воспитательной работе.

Особого внимания заслуживает тот факт, что в числе руководителей есть преподаватели, которые непосредственно не связаны с преподаванием русского языка и литературы: это учителя иностранного языка, истории и обществознания, информатики, технологии, музыки, что позволяет сделать вывод о том, подготовка школьных команд, работа над конкурсной программой вышла за рамки урока литературы и стала общешкольным делом.

Конечно, количественные показатели не могут дать полного представления о команде, ее потенциале и возможностях, тем более, о деятельности школы. Однако позволяют сделать достаточно обоснованный вывод о том, что конкурс, направленный на осмысление пушкинского наследия, несомненно, обращен школьникам разного возраста и дает им возможность личного «переоткрытия» классики.

Имя команды «О чём оно говорит?»

По условиям конкурса «Пушкинское многоборье» перед всеми командами стояла задача – выбрать для себя название, под которым команде придется принимать участие в конкурсных испытаниях.

Роль названия в такой ситуации трудно переоценить: это своего рода лицо команды, декларация тех смыслов и ценностей, с которыми она идет на конкурс, включаясь в работу по определению роли в организации празднования юбилея А.С. Пушкина в своих школах.

Отметим, что во многих названиях участники так или иначе связывают себя с Пушкиным. Эти связи они выстраивают по-разному – более или менее удачно. Рассмотрим несколько примеров.

1. *В названии команды обыграны пушкинские тексты*, используется скрытое цитирование, выстраиваются те или иные ассоциации, свидетельствующее, что тексты поэта вошли в речь школьников. Особенно удачными в этой группе можно назвать «Капитанские дети» (обыгрывание названия знаковой повести Пушкина), «Искры пламени» (отсылка к строчке «Из искры возгорится пламя»), «Лукоморцы» (обращение к вступлению к «Руслану и Людмиле»), «Салтановцы» (образование от имени героя сказки, хотя не очень понятно, какой смысл вложен в эту языковую игру), «33 богатыря». Такие примеры немногочисленны, поскольку требуют не просто знания пушкинских текстов, но и способности к их творческому обыгрыванию, к языковой игре. Отметим, что названия, построенные по такому принципу, не всегда удачны, порой вызывают вопросы. Среди названий подобного рода заслуживает внимания команда, выбравшая себе имя «С Пушкиным на дружеской ноге». Название – цитата из пьесы Гоголя «Ревизор» – это фраза из хвастливо-бессмысленного монолога Хлестакова. Смысл, который вычитывается из названия, можно трактовать как идею связи потомков с поэтом, но утверждается эта связь в ироничном контексте, с помощью слов героя легкомысленного, склонного к обману. Разумеется, мы помним, что Блок исполь-

зовал для имени Пушкина два определения – «весёлое» и «лёгкое», понимаем, что поэт был насмешлив, остроумен, чужд пафоса и напыщенности. Именно поэтому название не вызывает отторжения, но важно понять, какой смысл в него вложен для участников команды.

2. В названии команды обыграны факты и образы пушкинской биографии. По понятным причинам чаще всего обыгрывается мотив Лицея, лицейского братства. В качестве примеров – названия команд «Лицейсты», «Питерские лицеисты», «Лицейсты Ямала», «Святое братство», «Пушкинский круг». С одной стороны, в этих названиях проявляются значимые для юности сюжеты биографии поэта, связанные с дружбой, пронесенной через всю жизнь. С другой стороны, эти названия достаточно тривиальны, лишены личностного начала и не говорят о глубоком осмыслении, о творческой переработке и присвоении тем лицея и дружбы. Лицейская тема очень важна – и в то же время команды, назвавшие себя исходя из этого концепта, не вышли на желаемый уровень глубины смыслов.

К более удачным «биографическим» примерам можно отнести название команды «Сверчки», явно отсылающее к прозвищу, которое носил юный Пушкин на собраниях литературного общества «Арзамас». Связь Пушкина и «Арзамаса» не была тесной, последние исследования убедительно говорят, что поэт присутствовал только на одном заседании общества, однако сама связь с «Арзамасом» была для поэта очень важна, поскольку символизировала включение в поэтический цех, о чем свидетельствуют строчки:

*«Венец желаниям! Итак, я вижу вас,
О, други, смелых муз, о дивный Арзамас!»*

Об этом же сюжете биографии поэта говорит и название команды «Арзамасовцы». Однако необходимо отметить, что современная словообразовательная форма от названия «Арзамас» – «арзамасцы», то есть название выглядит не очень удачно с точки зрения грамматики.

Еще один удачный пример обыгрывания прозвища – название команды «Француженки», отсылающее к лицейскому прозвищу поэта «Француз», ко-

торое он получил за прекрасное владение языком и любовь к французской литературе.

Есть названия биографического характера, которые вызывают вопросы. Так, название «Морошка» явно говорит о том, что команде знакома биографическая деталь, связанная с любовью поэта к этой ягоде. Плод морошки выглядит как совокупность мелких зерен, плотно соединенных между собой, – и это может быть ассоциацией с тесным взаимодействием, связью членов команды. Однако известный факт говорит о том, что морошку просил Пушкин на смертном одре, умирая в тяжких муках. И эта ассоциация рождает сложные оттенки смысла в названии команды.

Биографическая ассоциация звучит в названии команды «Пушкинский заяц» – говорящая о том, как перебежавший дорогу заяц заставил Пушкина отказаться от поездки в Петербург из Михайловской ссылки после получения вестей о восстании на Сенатской площади в Петербурге. Считается, что этот мифический заяц спас жизнь поэту, и по инициативе писателя Андрея Битова и режиссера Резо Габриадзе в Михайловском в 2000 году был открыт памятник зайцу. Связь названия команды и биографического факта понятна, однако не очень понятно, какой смысл вкладывается в это название.

Вызывает некоторые сомнения еще одно название биографического плана – «Союз Благоденствия». Оно отсылает к тайному декабристскому обществу, в котором состояли Пестель, братья Муравьевы, Лунин, Трубецкой и др. Известно, что Пушкин был знаком со многими членами «Союза Благоденствия», однако членом тайного общества не являлся. Насколько осмысленно такое название, насколько тесны связи его с пушкинской биографией – это вопрос. Однако все же важно отметить: среди идей Союза Благоденствия – «распространение просвещения, улучшение нравственности молодых людей», что созвучно тем ценностям и смыслам, которые несет конкурс, – поэтому название имеет определенный подтекст и не может быть признано совсем неудачным.

В названии команды «Пушкинская саранча» также есть отсылка к биографическому факту, связанному с пребыванием Пушкина в Одессе. Генерал-губернатор Новороссии М.С. Воронцов дал поэту поручение – обследовать результаты нашествия саранчи в Херсонской губернии. В этом унижительном для Пушкина служебном поручении отразилась неприязнь вельможи, который был невысокого мнения о творчестве поэта и о его характере. Упомянутый биографический факт является не самым значительным, не имеет глубокого смысла и связан с непростым биографическим сюжетом. Не очень понятно, какую смысловую нагрузку команда вкладывала в название.

Оттенки культурно-биографических смыслов несет в себе название команды «Золотой век». В целом «золотым веком» принято называть мифологические представления о беззаботном состоянии первобытного человечества. Однако существует более узкое понятие – «Золотой век русской литературы», которое введено в обиход критиком Плетневым. Под «золотым веком» подразумевался XIX век, и несомненно Пушкин был его ярчайшей фигурой. Таким образом, в названии команды прочитывается обращение к высоким эстетическим и нравственным ценностям, которые были свойственны литературе «золотого века».

4. Группа названий, декларирующих связь с Пушкиным. Таких названий немало, и зачастую они формальны, как и та связь, которую они подразумевают: «Пушкингоф», «С любовью к Пушкину», «Пушкинбургцы», «Вслед за Пушкиным», «Озаренные творчеством Пушкина», «Пушкинский бал», «Мой Пушкин» и пр. В этих названиях не просматривается ни мотивация участия команды в конкурсе, ни те смысловые связи, которые выстраивают участники между собой и поэтом. Нет в них и словесной игры, живого юмора, ассоциаций. Названия отличаются традиционностью, формальностью, некоторые из них построены на штампах. В качестве исключения хочется отметить название команды «С Пушкиным в унисон», где обыграно название школы, которую представляет команда.

Среди названий этой группы есть неудачные с точки зрения стилистики: «На старт, внимание, Пушкин», «Пушкин снаружи и внутри. От и До», «Пушкинский кот/д».

5. Названия этой группы команд – *попытка охарактеризовать себя, не выстраивая пушкинского контекста*. В названиях команд по сути представление эмоциональной или деятельностной характеристики, принадлежности к сообществу, в том числе географическому: «Новое поколение», «Орлята», «Современники», «Северные барды», «Племя», «Галактика юных», «Хранители», «Онега», «Друзья», «Девять муз», «Четверо смелых», «Святовладимирцы», «Лири», «Литературный дворик», «Острое перо» и пр. К сожалению, названия этой группы почти совсем не говорят о ценностных ориентирах участников команд. При этом формально можно выделить концепты творчества, искусства, современности, дружбы.

Отдельно необходимо сказать о названиях команд, вызывающих недоумение.

Какие смыслы вкладывались в название по пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», какое отношение оно имеет к теме конкурса?

Что, кроме эпатажа, вложено в названия команд «Не зря позвали», «Очевидное – невероятное», «Просто пушка»?

Самый общий анализ позволяет сделать некоторые выводы:

- выбору названия команд многие участники конкурса не уделили должного внимания – и в связи с этим имена команд зачастую формальны и мало что говорят о носителях;

- при этом есть примеры интересной словесной игры, основанной на знании пушкинских текстов – в немногочисленных названиях такого рода ощущается дух пушкинского творчества;

- «биографические» названия, с одной стороны, свидетельствуют о знании фактов биографии поэта, с другой – о неумении отбирать эти факты, выбирая значимое, не противоречивое, существенное;

- во многих названиях можно выделить концепт «связи времен», что в целом говорит о понимании самой идеи конкурса «Пушкинское многоборье».

На следующем этапе Конкурса предстоит защита творческих результатов командной работы, в связи с этим будет возможность показать как имя команды проявилось в её деятельности.

Что может команда

Заявка на участие школьной команды в конкурсе предусматривает (пункт б) раскрытие её роли в подготовке внутришкольных и внешкольных мероприятий, посвящённых пушкинскому юбилею. Для раскрытия роли команды было необходимо оценить её возможности и соотнести эти возможности с запросами школы и ближайшей социокультурной среды.

Школы по-разному подошли к определению роли команды. В ряде случаев эту роль попытались определить очень кратко, обозначив её функцию: «участники и организаторы мероприятий», «организаторы, ассистенты», «организация и проведение запланированных мероприятий», «активные участники» и т.п. Конечно, в таких случаях надо было бы указать мероприятия, о которых идёт речь (что предложила сделать конкурсная комиссия). Вместе с тем, стоит обратить внимание на то, что в перечисленных формулировках по сути дела представлено понимание разных возможностей созданной школьной команды – она может участвовать в каких-то мероприятиях, команда может проявить себя как активный участник, команда способна стать организатором мероприятий.

В заявках, более конкретно раскрывающих роль команды, показываются и другие возможности. Так, в одной из заявок отмечается, что команда выполняет функцию разновозрастного клуба по интересам со сменным составом учащихся. В другой заявке указывается, что школьная команда рассматривается как одна из структур школьного самоуправления.

Есть некоторые основания считать, что в неявном виде в некоторых случаях команде отводится ещё одна роль – представлять на конкурсе школу, достижения которой могут отмечены. Любая команда на самом деле представляет школу и признание её достижений имеет важное значение, но если роль команды ограничивается только «представительской функцией», то, наверное, возможности команды раскрываются не полностью.

Понятно, что возможности школьной команды реализуются в практической деятельности через организацию различных мероприятий (или участие в этих мероприятиях). Представляет интерес вопрос, для кого проводятся планируемые мероприятия. Безусловно, что ответы разных школ на этот вопрос будут отличаться. Но в данном случае имеет смысл представить общий спектр возможностей школьной команды.

Какие мероприятия и для кого могут подготовить школьные команды? Ниже представлены варианты ответа на этот вопрос, которые содержатся в заявках школ. Перечень вариантов не является исчерпывающим, но он даёт представление о многообразии возможностей школьных команд.

Все планируемые мероприятия можно разделить на две группы – внутришкольные и внешкольные. В свою очередь, внутришкольные мероприятия включают общешкольные, мероприятия для учащихся определённых классов (или каких-то других групп учащихся), для родителей и для учителей.

Примеры планируемых общешкольных мероприятий: конкурсы (чтецов, иллюстраций, инсталляций, видеороликов, конкурс плакатов «Береги речь!»; «дни» («День памяти А.С. Пушкина, «Неделя лицеиста», «Лицейские дни», «Пушкинский день»); вечер поэзии; выставка рисунков и творческих работ; «Пушкинские чтения» (чтение стихов, дневников); школьная конференция «Ступени» (презентация исследовательских работ); создание экспонатов для «Музея произведения», «Клуб знатоков Пушкина», «Поэтический диктант»; квест «Маленькие трагедии»; презентация книги «Пушкин. Пересечение судеб», написанной членами школьной команды; «Посвящение в лицейское братство», «Открытый микрофон» (посвящённый 225 – летию А.С. Пушкина); реализация проекта «Там на неведомых дорожках»; исследование «Портрет А.С. Пушкина, созданный ИИ»; общешкольная читательская эстафета «Читаем А.С. Пушкина вместе»; литературная неделя «Солнце русской поэзии», интерактивное занятие в школьном литературном «Музее маленького человека», акция «Афоризмы Пушкина»; проект «Театр на перемене», мультфильм «Преданье старины глубокой: новая жизнь».

Примеры участия в мероприятиях (или в организации мероприятий) для учащихся определённых классов (или других групп учащихся): поездки и экскурсии по пушкинским местам; чтецы и гости в «Литературном кафе» 11-х классов; литературный вечер для учащихся 5-8 классов «Друзья мои, прекрасен наш союз»; выступления перед классами с рассказом о произведениях А.С. Пушкина; викторина «По страницам сказок», «Волонтёры культуры» (презентация для младших школьников, ребят ОВЗ, дошкольников); открытые занятия для 5-8 классов с использованием мультфильма по биографии А.С. Пушкина; литературные игры в формате брейн-рингов для учащихся начальной школы; игры «Нехрестоматийный Пушкин» для учащихся 5-8 классов; театрализованные представления одной из «Повестей Белкина» для учащихся седьмых классов; «Пиковая дама» («День с книгой» - учебный день, все уроки которого посвящены определённой книге)- 7 класс; интерактивная игра-викторина по музею – заповеднику «Михайловское» (подготовка семиклассников к поездке в Михайловское); гимназический проект учащихся начальной школы «К барьеру»; публичный экзамен по словесности в 6 классе; внеклассное мероприятие «Проверим алгеброй гармонию» (симметрия в алгебре и литературном творчестве); выступления с художественным словом на уроках литературы в 7-9 классах; косплей на героев Пушкина.

Пример совместного мероприятия для учащихся и родителей: флешмоб «Дети и родители – читаем А.С. Пушкина».

Пример совместного мероприятия для учащихся, родителей и учителей: интервью у приглашенных на радиолинейку педагогов и родителей о жизни и творчестве А.С. Пушкина.

В одной из заявок в числе мероприятий, к которым причастна команда, указано проведение игры между учителями школы на новогоднем педсовете.

Под внешкольными мероприятиями, в которых участвует команда, имеются в виду мероприятия, организуемые школой и не только школой. Число таких мероприятий оказалось невелико. К ним относятся: выступление в областной детской библиотеке 6 июня 2024 г.; благотворительный показ

спектаклей; проведение телемоста с городом Мариуполем по творчеству А.С. Пушкина; квест по сказкам А.С. Пушкина в городской библиотеке; участие в районном конкурсе чтецов; участие в городской научно-исследовательской конференции старшеклассников; участие в межрегиональных играх «Нехрестоматийный Пушкин»; создание профиля А.С. Пушкина в социальной сети ВКонтакте, наполнение данного профиля интересным контентом.

Очевидным является вывод о многообразии возможностей школьных команд в рамках конкурса «Пушкинское многоборье» и о многообразии форм и видов внеурочной и внешкольной деятельности, связанных с другими образовательными и социальными проектами. Вместе с тем, даже перечисление таких возможностей может стать основой для педагогических размышлений о потенциале локальной образовательной системы, которой является школа. Вот некоторые из них.

В образовательной программе современной школы чётко выделяются две составляющих – урочная и внеурочная деятельность. Они одинаково значимы для обеспечения качества образования, соответствующего актуальным социальным запросам. Внеурочную деятельность можно представить как совокупность образовательных и социальных практик. Первые имеют место, главным образом, во внутришкольной жизни, вторые чаще всего связаны с внешкольной деятельностью. Судя по школьным заявкам на участие в конкурсе, доминирует ориентация на образовательные практики. Возможности для социальных практик реализуются заметно меньше.

Участниками планируемых мероприятий в подавляющем большинстве случаев являются учащиеся школы. Но их роль может быть преимущественно пассивной (как слушателей, зрителей, которые, естественно, эмоционально реагируют на услышанное или увиденное) и активной (как аналитиков, создателей контента, интерпретаторов). В первом случае проще использовать творческие работы, выполненные командой, относящиеся к художественному творчеству или к направлению «просветительская деятельность». Во втором случае могут быть востребованы исследовательские работы или соб-

ственные литературные произведения членов команды. По названиям мероприятий трудно судить о том, на какую позицию аудитории они рассчитаны, но подумать об этом стоит.

Планируемые творческие работы могут носить разный характер. Время на выполнение этих работ оказалось весьма ограниченным. Возникла ситуация выбора: или использовать уже имеющиеся работы, или ставить новые творческие задачи. В любом случае было бы важно, чтобы команда могла осознать, какую творческую задачу она решала (или хочет решить) и для чего, какое значение выполненная работа будет иметь для подготовки к пушкинскому юбилею. В связи с этим предметом обсуждения в команде может стать вопрос, что нового для себя могут узнать, понять члены команды о творческом наследии Пушкина, его значимости для современного молодого поколения.

Как школьная команда может представить себя, используя цифровые технологии

В современном мире цифровые технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни. Они предоставляют огромные возможности для творчества, самовыражения и презентации информации. Один из способов использования цифровых технологий для представления себя - создание видеовизитки. Давайте рассмотрим, как школьники воспользовались этим инструментом, чтобы себя представить в открытом конкурсе школьников «Пушкинское многоборье»?

Видеовизитка - это короткое видео, в котором школьник или группа учащихся может рассказать о себе, своих достижениях и интересах. Это отличный способ выделиться среди других конкурсантов и привлечь внимание членов жюри.

Видеовизитки, содержащие информацию о мотивах участия команд в конкурсе «Пушкинское многоборье», являются отличным способом представления команды и ее целей. Такие видео демонстрируют не только профессионализм команды, но и ее творческий подход к решению задач.

Главный вопрос, который возникал у члена жюри при просмотре таких видеовизиток, - «Почему они - команда?».

Ответы на этот вопрос оказались различны. Это различие отмечается в выводах рецензентов: «Видеовизитка, посвященная участие команды в конкурсе "Пушкинское многоборье", оказалась интересной и запоминающейся. Она удивляет своей оригинальностью необычностью подхода.

Одной из основных особенностей видеовизитки является наличие ответа на важный вопрос: «Почему Вы команда?». Этот ответ позволяет понять, что объединение в команду прошло не просто так, а имеет определенные причины и цели. Это замечательно, потому что такая информация передает атмосферу командного духа и показывает, что каждый член команды действительно влияет на ее успех.»

«Это видео не дает информации о причинах, почему именно этот коллектив решил выступить в качестве команды. Неизвестно, что объединило этих ребят, каковы их общие цели и какие идеи они намерены продвигать в рамках конкурса.»

В некоторых видеовизитках яркое театрализованное сопровождение добавило к видео элементы драматизма и интриги: «сильной стороной видеовизитки является его театрализованное сопровождение. Зрителям предлагается увлекательное и яркое зрелище, оживленное энергичными перформансами команды. Музыкальное и голосовое создают сопровождение дополнительную атмосферу и делают видео более привлекательным для зрителей».

Такой подход создает не только интерес к команде, но и вызывает желание узнать больше о ее участии в конкурсе «Пушкинское многоборье».

В целом, видеовизитки с голосовым и музыкальным сопровождением и ярким театрализованным представлением являются эффективным способом подачи информации о командах и ее мотивации. Они позволяют успешно привлечь внимание аудитории и запомниться среди множества других участников конкурса.

Общее впечатление о видеовизитках на Открытый конкурс школьников «Пушкинское многоборье» разнообразное, в зависимости от качества и тематики видео. Однако, возможно выделить несколько общих признаков, отличающих наиболее удачные визитки:

1. Творческий подход: видеовизитки школьников, участвующих в конкурсе, отличаются оригинальностью и креативностью. Участники проявляют свои таланты в планировании, монтаже, а также в работе с музыкой и визуальными эффектами.

2. Уровень реализации: видеовизитки сделаны профессионально, с высоким качеством изображения и звука, а также красочной графикой.

3. Содержание и тематика: видеовизитки полно рассказывают о команде. Присутствуют элементы креативного рассказа, документальных съемок, анимации и прочего.

4. Возрастная группа: видеовизитки создаются школьниками разных возрастных категорий, и, в результате, отличаются по стилю и техническому уровню. Младшие участники могут создавать более простые видео, в то время как старшеклассники могут воплощать более сложные и профессиональные идеи.

Ниже приводится отзыв рецензента на одну из наиболее удачных визиток.

Видеовизитка команды на конкурсе "Пушкинское сопровождением, а также многоборье" поражает своим голосовым и музыкальным сопровождением, а также яркостью и театрализованностью исполнения.

Одним из главных моментов видеовизитки является ответ на вопрос: «Почему вы команда?». Команда с гордостью объясняет свои мотивы участия в конкурсе.

Особое внимание заслуживает голосовое и музыкальное сопровождение видеовизитки. Динамичные звуки и энергичная музыка создают атмосферу соревнования и заставляют зрителя вжиться в происходящее. Яркость и театрализованность исполнения также являются важными элементами видеовизитки. На фоне ярких творческий потенциал. Они умело используют все неповторимую атмосферу и завлекая зрителей в свой мир.

Видеовизитка команды на конкурсе "Пушкинское многоборье" не только информирует о мотивах участия команды, но и захватывает зрителя своей энергией и творческим подходом.

В целом, видеовизитки на Открытый конкурс школьников «Пушкинское многоборье» представляют собой творческие работы, которые позволяют участникам выразить себя и продемонстрировать свое мастерство в создании видеоматериалов и рассказе о себе, используя цифровые технологии

Следующий шаг – защита творческих работ

1. Общие требования к выступлению команды на защите творческих работ

Выступление команды начинается с демонстрации видео-визитки, которая была включена в заявку на участие в Конкурсе. Технические требования не меняются.

После демонстрации визитки капитан команды (из числа учащихся) представляет членов команды, которые будут защищать выполненные творческие работы. Капитан каждой команды (или кто-либо из членов команды) сообщает о том, как члены команды понимали свои творческие задачи (применительно к каждой творческой работе) и свои роли в их решении. Время для устного сообщения – до 10 минут.

В приложении 2 к Положению о Конкурсе указаны четыре критерия, по которым будут оцениваться творческие работы. Первые два критерия относятся к совместной деятельности команды при выполнении всех творческих работ. Эти два критерия используются при оценке выступления команды, содержание которого изложено выше. Это следующие критерии:

1. Соответствие требованиям, целям и задачам Конкурса (пушкинская тематика представленных работ; совместная деятельность команды при выполнении творческих работ) – 2 балл.

2. Соответствие требованиям и творческим работам, указанным в п.4.2. Положения – демонстрация знания творчества А.С. Пушкина, его биографии, особенностей исторического времени, понимание роли А.С. Пушкина в развитии национальной культуры (понимание членами команды своих творческих задач) – 6 баллов.

Каждая творческая работа защищается отдельно после представления команды.

1. Требования к творческим работам по направлению «Художественное творчество».

2. Требования к творческим работам по направлению «Исследование пушкинского творчества и пушкинского времени».

3. Требования к творческим работам по направлению «Литературное творчество школьников».

4. Требования к творческим работам по направлению «Просветительская деятельность».

**Право на общественное признание
(Список команд-участников второго тура)**

- Лицей № 64. (Руководитель команды - Армашева Татьяна Владимировна)
- Петергофская гимназия императора Александра II. (Руководитель команды - Булатняя Марина Михайловна).
- Вторая Санкт-Петербургская Гимназия. (Руководители команды - Виниченко Татьяна Борисовна, Королева Елена Леопольдовна, Лифоренко Елена Кимовна).
- Вторая Санкт-Петербургская Гимназия (Руководители команды - Савина Анна Романовна, Сушко Елена Аскольдовна).
- «Инженерно-технологическая школа № 777». (Руководитель команды - Березина Светлана Александровна).
- Средняя общеобразовательная школа №100 Калининского района. (Руководитель команды - Прыгунова Елена Николаевна).
- Средняя школа № 495 Московского района. (Руководитель команды - Кудимова Наталия Николаевна).
- Средняя школа № 77 с углубленным изучением химии Петроградского района. (Руководитель команды - Заволокина Татьяна Николаевна).
- Частное образовательное учреждение «Свято-Владимирская школа Воскресенского Новодевичьего монастыря». (Руководители команды - Аленина Елена Алексеевна, Плотникова Марина Александровна).
- Средняя общеобразовательная школа № 218 Фрунзенского района. (Руководитель команды - Стрельцова Элина Николаевна).
- Средняя общеобразовательная школа № 523 Колпинского района. (Руководитель команды - Стретенская Александра Юрьевна).
- Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением

- английского языка Московского района. (Руководитель команды - Беляева Валентина Владимировна).
- Средняя школа №547 Красносельского района. (Руководитель команды - Чобану Ольга Владимировна).
 - Гимназия № 148 имени Сервантеса Калининского района. (Руководители команды - Мясникова Наталия Николаевна, Сонина Ирина Маратовна).
 - Гимназия №540 Приморского района. (Руководитель команды - Васильева Мария Леонидовна).
 - Средняя школа №207 с углубленным изучением английского языка Центрального района. (Руководитель команды - Коваль Мария Константиновна).
 - Средняя школа № 639 с углубленным изучением иностранных языков Невского района. (Руководитель команды - Бузулукская Наталия Борисовна).
 - Средняя школа № 238 Адмиралтейского района. (Руководители команды - Дзенс Ирина Ольверовна, Сергеева Анастасия Станиславовна).
 - Средняя общеобразовательная школа №353 Московского района. (Руководитель команды - Романова А.И.).
 - Средняя школа № 471 Выборгского района. (Руководитель команды - Петрова Марина Николаевна).
 - Средняя школа № 191 с углублённым изучением иностранных языков Красногвардейского района. (Руководитель команды - Яснова Ирина Викторовна).
 - Средняя школа № 43 с углубленным изучением иностранных языков «Лингвистическая школа» Приморского района. (Руководитель команды - Зайцева Людмила Александровна).
 - Средняя школа №23 с углубленным изучением финского языка

- Невского района. (Руководитель команды - Назарова Галина Николаевна).
- Гимназия №205 имени Р.А. Ротмистровой. (Руководители команды - Майорова Светлана Станиславовна, Бутенко Любовь Владимировна, Нуянзина Арина Сергеевна).
 - Школа №371 с углубленным изучением русского, английского, французского языков имени Героя Зиничева Московского района. (Руководители команды - Юсупова Наталия Михайловна, Дмитриева Татьяна Викторовна).
 - Гимназия №293 Красносельского района. (Руководители команды - Аксенова Виктория Викторовна, Чернова Юлия Георгиевна, Варфоломеева Ксения Андреевна).
 - Средняя школа №143 с углубленным изучением английского языка Красногвардейского района. (Руководители команды - Кропин Дмитрий Алексеевич, Прокофьева Анна Николаевна).
 - Средняя общеобразовательная школа №707 Невского района. (Руководитель команды - Лакис Оксана Александровна).
 - ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «Альма-Матер». (Руководители команды - Резцова Татьяна Борисовна, Подковырина Наталья Петровна, Тарабурина Анна Владимировна).
 - Средняя общеобразовательная школа №80 с углубленным изучением английского языка Петроградского района. (Руководители команды - Семенова Елена Александровна, Рылова Елена Викторовна).
 - Средняя общеобразовательная школа № 347 с углубленным изучением английского языка Невского района. (Руководитель команды - Селиванова Елена Анатольевна).
 - Средняя общеобразовательная школа № 332 Невского района. (Руководитель команды - Куприянова Екатерина Валентиновна).
 - Гимназия № 446 Колпинского района. (Руководитель команды - Быка-

рева Лариса Николаевна).

- Средняя общеобразовательная школа №31 с углубленным изучением английского языка Василеостровского района. (Руководители команды - Панова Эдита Владимировна, Сокина Любовь Александровна).
- Лицей №144. (Руководитель команды - Масленникова Галина Ивановна).
- Средняя общеобразовательная школа № 394 Красносельского района. (Руководители команды - Балова Наталия Михайловна, Тимофеева Валентина Витальевна).
- ОАНО «ШКОЛА «УНИСОН»». (Руководитель команды - Гордина Яна Германовна).

Ленинградская область

- Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Андриановская основная общеобразовательная школа» д. Андрианово, Тосненский район. (Руководитель команды - Малышева Галина Николаевна).
- Муниципальное общеобразовательное учреждение «Сланцевская общеобразовательная школа №6» г. Сланцы. (Руководитель команды - Саввина Наталья Михайловна).
- Муниципальное общеобразовательное учреждение «Раздольская средняя общеобразовательная школа» Приозерский муниципальный район. (Руководитель команды - Горяева Алевтина Валентиновна).
- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Отраденская средняя общеобразовательная школа №3» (МБОУ "СОШ №3"). (Руководитель команды - Ороновская Анна Станиславовна).
- Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4» г. Приозерск, Приозерский район. (Руководитель команды - Варфоломеева Светлана Васильевна).
- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

- «Гимназия №5» г. Сосновый Бор, Ленинградская область. (Руководитель команды - Оленева Виктория Викторовна).
- Муниципальное общеобразовательное учреждение «Киришский лицей» г. Кириши. (Руководитель команды - Степанова Светлана Константиновна).
 - Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гостилицкая общеобразовательная школа» имени Потёмкиной Татьяны Борисовны д. Гостилицы, Ломоносовский район. (Руководители команды - Иванова Наталья Ивановна, Валенцева Екатерина Александровна).
 - Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Тосненская средняя общеобразовательная школа №3 имени Героя Советского Союза С.П. Тимофеева" (МБОУ «СОШ №3 г. Тосно») г. Тосно. (Руководители команды - Иванова Светлана Львовна, Краева Нина Алексеевна).
 - Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 37 с углублённым изучением отдельных предметов» г. Выборга. (Руководитель команды - Жирнова Светлана Юрьевна).
 - Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «СОШ «Бугровский ЦО №3» . Бугры, Всеволожский район. (Руководители команды - Симонова Ю.В., Кораблина Е.В.).
 - Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №2» г. Всеволожск. (Руководитель команды - Мельникова Татьяна Алексеевна).
 - Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сусанинская средняя общеобразовательная школа» п. Сусанино, Гатчинский район. (Руководитель команды - Сак-Саковская Александра Сергеевна).

- Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза Георгия Петровича Ларионова» г. Приозерск. (Руководитель команды - Петелёва Екатерина Владимировна).
- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское. г. Никольское, Тосненский район. (Руководитель команды - Власова Оксана Владимировна).
- Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «Лисинский центр образования»».Пос. Лисино-Корпус, Тосненский район. (Руководитель команды - Терехова Ольга Антоновна).
- Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «Лесколовский Центр Образования» д. Лесколово. (Руководитель команды - Чалбаева Марина Владимировна).
- Муниципальное образовательное учреждение «Инженерно-технологическая школа». п. Новогорелово, Ломоносовский р-н. (Руководитель команды - Седнева Марина Николаевна).
- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия», г. Выборг. (Руководитель команды - Гореликова Татьяна Петровна).
- МКОУ «Лодейнопольская ООШ №1» г. Лодейное поле. (Руководители команды - Тюрина Анна Юрьевна, Алиферовец Игорь Васильевич).
- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа г.п. Советский», п. Советский, Выборгский район. (Руководитель команды - Хаерова Наталья Владимировна).
- Муниципальное образовательное учреждение «Лицей № 7» г. Тихвин.

(Руководители команды - Пилимонкина Ольга Павловна, Иванова Елена Владимировна).

- МОУ «Петровская СОШ» п. Петровское, Призерский район. (Руководитель команды - Спринсян Татьяна Игоревна).
- МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №3 г. Всеволожска». (Руководитель команды - Пырина Светлана Юрьевна).

Регионы

- Бюджетное общеобразовательное учреждение Вологодской области «Вологодский многопрофильный лицей» г. Вологда, Вологодская область. (Руководитель команды - Лебедева Ольга Геннадьевна).
- Бюджетное общеобразовательное учреждение Вологодской области «Вологодский многопрофильный лицей» г. Вологда, Вологодская область. (Руководитель команды - Меледина Валентина Борисовна).
- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» Губкинский, Ямало-Ненецкий автономный округ. (Руководитель команды - Пашкова Надежда Николаевна).
- Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Старшая школа «Высотка» Губкинский, Ямало-Ненецкий автономный округ. (Руководитель команды - Анисова Светлана Юрьевна).
- ОАНО «Школа и детский сад «МИР» Доброград (поселок), Ковровский район, Владимирская область. (Руководитель команды - Усова Наталья Михайловна).
- Муниципальное автономное образовательное учреждение «Школа №5», г. Муравленко, ЯНАО. (Руководитель команды - Малышко Марина Юрьевна).
- Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Многопрофильный лицей» г. Муравленко ЯНАО. (Руководители ко-

манды - Юрьева Наталия Борисовна, Узьямбаева Аниса Рашитовна).

- Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей №2», г. Оренбург. (Руководитель команды - Карина Софья Алексеевна).
- МОУ «Гимназия № 30 им. Д.Н. Музалева», г. Петрозаводск. (Руководитель команды - Данилова Елена Сергеевна).
- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Лицей № 1» (МОУ «Лицей № 1»). г. Петрозаводск, Республика Карелия. (Руководители команды - Каверина Екатерина Владимировна, Глодева Ольга Александровна).
- МОУ «Петровский Дворец» г.Петрозаводск, Республика Карелия. (Руководитель команды - Павлова Екатерина Андреевна).
- Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей» г. Салехард. (Руководители команды - Оленева Ольга Кирилловна, Прядкина Татьяна Николаевна).
- МБОУ «Лицей № 17» г. Северодвинск, Архангельская область. (Руководитель команды - Пархатова Ксения Сергеевна).
- МАОУ СОШ №5 г. Туймазы, Республика Башкортостан. (Руководители команды - Бердникова Татьяна Васильевна, Мурзатова Елена Азатовна).
- Государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Музыкально-эстетический лицей имени Альфреда Гарриевича Шнитке» Энгельс, Саратовская область. (Руководители команды - Оголева Татьяна Николаевна, Полещенко Ольга Николаевна).
- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей» г. Губкинского, ЯНАО. (Руководитель команды - Садовая Екатерина Валериевна).

* * *

- ГУО «Гимназия № 33 г. Минска», г. Минск, Республика Беларусь. Директор Якубовская Оксана Борисовна. (Руководитель команды - Крессик Людмила Михайловна).
- Русская школа в Абу-Даби (филиал гимназии им. Е. М. Примакова). г.Абу-Даби, ОАЭ. (Руководитель команды - Казицына Юлия Алексеевна).