

Требования к творческим работам и их защите на втором этапе Конкурса

Оценивание команды

Положение о Конкурсе предусматривает, что Школьная команда представляет на Конкурс творческие работы не менее чем по трём направлениям, самостоятельно определяя конкретные виды и темы творческих работ. Общее число представленных работ не может быть больше четырех.

Максимальное число баллов при четырех представленных работах – 40 баллов. Команды, получившие не менее 21 балла из 40 возможных, допускаются к третьему этапу.

В Приложении 2 к Положению о Конкурсе указано:

Каждая работа будет оцениваться по следующим критериям:

- 1) соответствие требованиям, целям и задачам Конкурса (1 балл),
- 2) соответствие требованиям к творческим работам, указанным в п.4.2. Положения (3 балла).
- 3) соответствие выбранному направлению и виду работы (3 балла),
- 4) соответствие представленных работ их самооценке командой (каждая команда, представляя работу, указывает их сильные стороны, которые, по мнению команды, следует оценить). (3 балла)

Первый критерий (соответствие требованиям, целям и задачам Конкурса) – оценка ставится за представление команды на защите (роль членов команды в решении творческих задач). Максимальная оценка – 4 балла.

Второй критерий (соответствие требованиям к творческим работам, указанным в п.4.2. Положения) и третий критерий (соответствие выбранному направлению и виду работы) – работы и их защита оцениваются по критериям, указанным для каждой номинации. Максимальная оценка за 1 работу – 6 баллов в сумме. Максимальная оценка за 4 работы – 24 балла.

Четвертый критерий (соответствие представленных работ их самооценке командой (каждая команда, представляя работу, указывает их сильные стороны, которые, по мнению команды, следует оценить)) – по данному критерию оценивается представление команды на защите (определение своих творческих задач и степень их решения. Максимальная оценка за 1 работу – 3 балла. Максимальная оценка за 4 работы – 12 баллов.

1. Общие требования к выступлению команды на защите творческих работ

Выступление команды начинается с демонстрации видео-визитки, которая была включена в заявку на участие в Конкурсе. Требования к визитке прежние. Технические требования не меняются.

После демонстрации визитки капитан команды (из числа учащихся) представляет членов команды, которые будут защищать выполненные творческие работы. Капитан каждой команды (или кто-либо из членов команды) сообщает о том, как члены команды понимали свои творческие задачи (применительно к ка-

ждой творческой работе) и свои роли в их решении. Время для устного сообщения – до 10 минут.

Направления творческих заданий команда в соответствии с Положением о Конкурсе команда определяет самостоятельно.

Все творческие работы должны быть отправлены на почту Конкурса: pushkinmnogobor@mail.ru не позднее 1 февраля 2024 г.

Продолжительность защиты каждой творческой работы не должна превышать 30 минут, за исключением драматических постановок, которые могут быть дольше.

Каждая творческая работа защищается отдельно после представления команды.

1. ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ РАБОТАМ ПО НАПРАВЛЕНИЮ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Требования к представляемым командами материалам:

Команда представляет Конкурсной комиссии до 1 февраля 2024 г.

1.1.1. информацию о выступающих (фамилия, имя, класс),

1.1.2. если будет **декламация произведений**, то список не менее чем из 5 произведений А.С. Пушкина, которые команда будет готова представить. Само произведение выбирает жюри.

1.1.3. если это **театральная постановка**, то – видео-запись спектакля со зрителями, чтобы была видна реакция зрителей на происходящее. На адрес электронной почты Конкурса направляется ссылка на видеофайл, загруженный на видеохостинг YouTube, либо размещенный в облачных сервисах Яндекс.Диск / Google Drive.

1.1.4. если это **вокальное исполнение**, то см.п.1.1.

1.2. Требования к творческим работам:

Творческая работа должна быть оригинальной, отражать отношение к творчеству А.С. Пушкина, глубину владения и широту знания пушкинских произведений.

1.3. Критерии оценивания:

1.3.1. Оценка внутренней техники: глубина понимания смысла произведения, точность и выразительность интонации, «присвоение» текста А. С. Пушкина, психологическая достоверность и убедительность.

1.3.2. Оценка внешней техники: внятность дикции и артикуляции, чёткость произношения; правильность и оправданность ритма произведения; точные и оправданные жесты и движения.

1.3.3. Оценка художественного оформления (если в нем есть необходимость): костюм или элементы костюма; реквизит, декорации; музыкальное и звуковое оформление.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ РАБОТАМ ПО НАПРАВЛЕНИЮ: «ИССЛЕДОВАНИЕ ПУШКИНСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ПУШКИНСКОГО ВРЕМЕНИ»

2.1. Требования к представляемым командами материалам:

Команда представляет Конкурсной комиссии:

- 2.1.1. Письменный текст исследования в формате pdf и презентацию в формате pptx или pdf (в зависимости от используемой анимации визуальных эффектов). Объем письменного текста не должен превышать 20 страниц.
- 2.1.2. Письменный текст оформляется с учетом требований, предъявляемых к исследовательским работам: должен быть титульный лист с указанием названия исследования, автора/ов, содержания, списка использованных источников.
- 2.1.3. Презентация также оформляется по правилам оформления исследовательских презентационных материалов: титульный слайд с указанием названия исследования, образовательной организации, автора, руководителя исследования. Число слайдов презентации не должно превышать 10, включая титульный слайд.

2.2. Требования к творческим работам и их представлению:

- 2.2.1. Приведённое исследование до презентации жюри рассматривается членами жюри на предмет оригинальности текста и соответствия требованиям Конкурса.
- 2.2.2. На презентации участник/ки команды кратко представляют своё исследование с обязательным указанием: причины выбора темы исследования, исследовательского вопроса, своих вариантов ответов на него, методов обоснования своих вариантов ответов.
- 2.2.3. Выступление не должно превышать 15 минут. Далее будут членами жюри будут заданы вопросы. От каждого члена жюри – один вопрос.

2.3. Критерии оценивания:

- 2.3.1. *Оценивание текста: признаки самостоятельной работы, имеющей исследовательских характер (наличие исследовательского вопроса, свои варианты ответов на него, их обоснование. Оригинальность темы и обоснованность ее выбора.*
- 2.3.2. *Оформление работы: общая грамотность, наличие списка использованной литературы, наличие ссылок на источники по тексту исследования.*
- 2.3.3. *Адекватность ответов на заданные членами жюри вопросы.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ РАБОТАМ ПО НАПРАВЛЕНИЮ: «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ, ПОСВЯЩЕННОЕ А.С. ПУШКИНУ».

3.1. Требования к представляемым командами материалам:

Команда представляет Конкурсной комиссии письменный текст созданного литературного произведения.

3.2. Требования к творческим работам и их представлению:

- 3.2.1. Творческая работа должна быть оригинальной.
- 3.2.2. Автор произведения определяет, кто будет представлять произведение: он сам или члены его команды, обосновывает этот выбор.
- 3.2.3. Автор может объяснить связь представленного произведения с личностью А.С. Пушкина, его жизнью и творчеством.

3.3. Критерии оценивания:

- 3.3.1. *Оценивание творческого продукта: оригинальность, авторская мысль, ее значимость, лексическое богатство.*
- 3.3.2. *Соблюдение норм литературного языка.*
- 3.3.3. *Адекватность ответов на заданные членами жюри вопросы.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ РАБОТАМ ПО НАПРАВЛЕНИЮ: «ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» (визуализация произведения А.С. Пушкина, создание настольной игры по произведениям или по биографии А.С. Пушкина, «Музей произведения», сценарии квестов по биографии и творчеству А.С. Пушкина и др.).

4.1. Требования к представляемым командами материалам:

Команда представляет Конкурсной комиссии:

- 4.1.1. По этому направлению представляются созданные командой различного рода отчуждаемые продукты: игры, экскурсии, материалы для социальных сетей и т.п.
- 4.1.2. На конкурс представляется пакет материалов с описанием и комплектом материалов, необходимых для представления продукта просветительской деятельности.
- 4.1.3. Материалы должны включать также:
 - свидетельства о реализации или о планах реализации,
 - если это – туристско-экскурсионный продукт, то обязательно паспорт экскурсии,
 - если это – игра, то обязательно описание игры: содержания, правил и комплекта игровых материалов,
 - если другой продукт, то команда сама придумывает форму подробного его описания с раскрытием: целей, задач, целевой аудитории, времени реализации, требований к участникам и т.п. подобной информации, важной для реализации продукта просветительской деятельности.

4.1.4. Если по данной номинации представляется **игра**, то Конкурсная комиссия должна получить от команды пакет материалов с **описанием игры и игровым комплектом**. Материалы подаются в *электронном виде*.

4.1.5. **Описание игры** создается в свободной форме, объем описания не должен превышать 6000 знаков. Описание может включать фото- и видеоматериалы. Описание обязательно должно содержать следующие сведения:

- на какой возраст рассчитана игра,
- что собой представляет игра (викторина, игра по станциям, квест или квиз и пр.),
- организация игры (где и как игра проходит, примерный сценарий игры, примерное время, необходимое для игры),
- цель / результат игры (что получают участники – какие новые знания, умения и пр.),
- потребность в реквизите и иных материалах для организации игры (игровое поле, фишки для игроков и пр.),
- максимальное и минимальное количество игроков,
- формат реализации (онлайн или оффлайн).

4.1.6. **Игровой комплект** должен включать материалы, необходимые для организации игры:

- правила игры / правила подсчета очков и определение победителя,
- игровые вопросы и задания с ответами и верификацией ответов (ссылки на материалы, на основании которых определяется правильность ответов),
- игровое поле и иной реквизит (если нужно),
- аудио-, видео-, фотоматериалы для игры (если используются).

4.1.7. Если по данной номинации представляется **экскурсионный продукт**, то команда направляет Конкурсной комиссии пакет материалов, который должен включать паспорт экскурсии и свидетельства реализации.

4.1.8. **Паспорт экскурсии** должен включать:

- указание темы экскурсии,
- описание целевой группы,
- Возраст целевой группы,
- Основные характеристики целевой группы,
- Название экскурсии,
- Цели и задачи экскурсии,
- Продолжительность экскурсии,
- Протяженность (км.) экскурсии,
- Объекты показа (краткая информация о каждом объекте),
- Содержание экскурсии (развернутый текст экскурсии),
- Маршрут экскурсии (карта-схема движения),

- Портфель экскурсовода (фото, рисунки, схемы объектов показа, дополнительные иллюстративные материалы)
- Рабочая тетрадь участника маршрута (задания, игры, викторины, интересные факты по теме экскурсии для выбранной целевой аудитории)

4.1.9. Свидетельства о реализации или планах реализации экскурсионного продукта могут включать фото-, аудио- и видео-материалы.

4.2. Требования к творческим работам и их представлению:

Представленный продукт должен быть:

- объектом самостоятельной работы
- он должен быть отчуждаем, то есть может использоваться другими лицами в другой ситуации,
- он должен способствовать задачам просветительской деятельности.

4.3. Критерии оценивания:

4.3.1. *Качество созданного продукта, его оригинальность, соответствие целям автора/авторов.*

4.3.2. *Образовательная и социальная значимость продукта.*

4.3.3. *Качество защиты созданного продукта: самооценка созданного продукта, возможность его совершенствования и использования.*