

ВСЁ НАШЕ.



Пушкин

А мы – к Пушкину!

Современные подростки
и А.С. Пушкин: опыт прямого диалога

Материалы финального этапа межрегионального конкурса
«Пушкинское многоборье»

Составитель Селезнева М.С.

Санкт-Петербург
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Конкурс как культурная практика: зачем и как	4
Принципы организации финального этапа конкурса	6
Характеристика конкурсных заданий и критерии оценивания	8
1. Что в имени тебе моем?	
Смирнова З. Ю. О чем говорят названия команд-участниц межрегионального конкурса «Пушкинское многоборье»	14
Список команд-финалистов, принимавших участие в четвертом этапе открытого межрегионального конкурса «Пушкинское многоборье»	20
2. Я сам тому свидетель... (межрегиональный конкурс «Пушкинское многоборье» глазами участников)	
На фоне Пушкина (создание и презентация творческого продукта в единстве визуального и вербального)	21
Слово к Арине (подготовка торжественной речи для церемонии открытия памятника Арине Родионовне)	27
Где каждый шаг – стихотворенье (озвучивание мультфильма)	33
Как рождается и как убивается любовь к Пушкину (создание проблемного высказывания)	35
Резцова Т. Б. Размышления руководителя команды «Пушкинский Заяц»	40
Я Вас люблю (о зарождении любви к Пушкину)	42
Симонова Ю. В. Я и мой Пушкин	46

3. Зарёй его восходит вдохновенье... (импульс межрегионального конкурса «Пушкинское многоборье»)

Бацын В. К. С Пушкиным в унисон 48

Селезнева М. С. Через Пушкина – к себе: опыт образовательной экспедиции в Пушкинские горы 58

Жебровская О. О. Мои встречи с Пушкиным 63

4. Дополнительные материалы

Викторина «Наш Пушкин» 71
(по мотивам поэмы К. Арбенина «Пушкин мой»)

Материалы к пушкинскому уроку 71
«Отечество нам Царское село» для начальной школы

Материалы к серии пушкинских уроков «Унисоновская Пушкиниана» для основной школы 72

Методика проведения пушкинского урока по технологии Round Robin 73

Вопросы к дискуссии на тему жизни и творчества А. С. Пушкина 76

Авторский комикс по мотивам романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» 80

План мероприятий финальной части межрегионального конкурса «Пушкинское многоборье» 85

Грамоты финалистов межрегионального конкурса «Пушкинское многоборье» 87

КОНКУРС КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА: ЗАЧЕМ И КАК

Межрегиональный конкурс «Пушкинское многоборье» проходил в 2024 году и был посвящен 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Концепция конкурса была разработана группой ученых и педагогов под руководством доктора педагогических наук, профессора О. Е. Лебедева. Конкурс проводился в 4 этапа. Материалы первых трех этапов – аналитические и практические – представлены в сборнике «Пушкин в современной школе».¹

Цель конкурса в самом обобщенном виде связана с формированием системы ценностей современного школьника. Пушкинская тема эти ценности отражает в полной мере: гуманизм и творчество, патриотизм и уважение к истории Отечества, свобода и «чувства добрые».

Среди важных задач конкурса – формирование у школьников опыта самостоятельной деятельности творческого и просветительского характера и анализа ее результатов, а также обогащение арсенала учителей разнообразным видами деятельности, способствующей приобщению учеников к ценностям культуры.

Поскольку ценности наиболее полно проявляются в деятельности, собственно конкурс представлял собой соревнование школьных команд, в задачи которых входила организация внутришкольных событий и активностей, посвященных жизни и творчеству поэта. Форматы этих событий выбирала команда. Исходя из этих форматов был сформирован круг номинаций «Пушкинского многоборья»:

- театрализация;
- издательская деятельность, в том числе книгоиздание;
- творчество учащихся;
- исследовательская деятельность;
- просветительская деятельность, в том числе экскурсии, массовые игры и пр.

¹ «Пушкин в современной школе. Пособие для учителей и учащихся. / сост. Бакушина А.Н. - Иваново: Изд-во Роцца, 2024.»

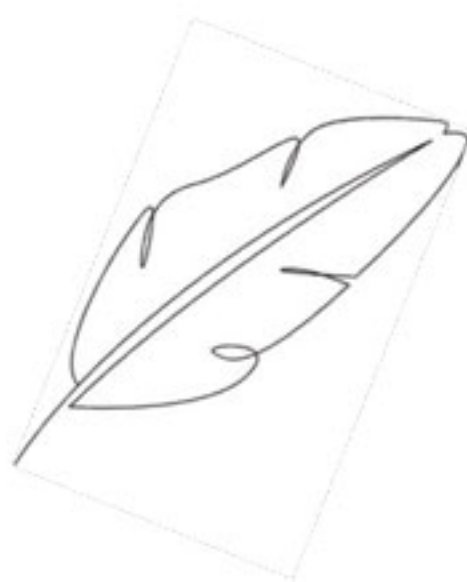
Каждая команда представляла продукты своей деятельности в разных номинациях – не менее трех. Жюри оценивало и конкретные артефакты, представленные командами, и общую систему деятельности, и презентацию.

Жюри не ограничивало возраст членов команды. Опыт показал, что команды часто были разновозрастными и организовывались не по возрастному принципу, а по принципу заинтересованности, наличия опыта организационной и творческой деятельности, а также способностей к тем видам деятельности, которые отражены в номинациях.

По итогам трех этапов конкурса были определены команды, которым удалось наиболее оригинально, интересно и эффективно организовать в школе работу, посвящённую пушкинскому юбилею. Эти команды (всего 6) стали участниками финального этапа конкурса.

Настоящий сборник посвящен осмыслению четвертого – финального – этапа конкурса «Пушкинское многоборье». В этом издании изложены принципы организации финального конкурсного этапа и характеристики заданий, критерии их оценивания. Кроме того, в сборнике представлены образцы выполнения конкурсных заданий, отзывы участников конкурса и экспертов.

Предполагается, что эти материалы будут полезны учителям-словесникам и педагогам дополнительного образования для проектирования заданий, которые могут быть использованы как в урочной, так и во внеклассной работе – при организации школьных конкурсов, предметных декад и иных активностей гуманитарного содержания, направленных на развитие учеников и их приобщение к ценностям национальной культуры.



ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ФИНАЛЬНОГО ЭТАПА КОНКУРСА

Идеология финального этапа была разработана группой ученых и педагогов под руководством кандидата педагогических наук, доцента С. В. Федорова и опиралась на следующие принципы.

1. Принцип погружения. Финальный этап конкурса проходил в Пушкинских горах и содержательно был связан с соответствующим периодом жизни и творчестве поэта. Конкурсные мероприятия организовывались непосредственно в пространстве Пушкиногорского заповедника. Таким образом была создана атмосфера приобщения участников к тем ценностно-смысловым ориентирам, которые связаны с именем Пушкина.

2. Принцип просветительской направленности. Кроме конкурсных испытаний, в программу этапа были включены экскурсии (Михайловское, Петровское, Тригорское, музеи), лекции и встречи с сотрудниками Театральной библиотеки, музея-заповедника «Пушкинские Горы», музея семьи Ганнибалов. Сочетание конкурсной и просветительской программ сделало пребывание финалистов конкурса в Пушкинских Горах содержательно и эмоционально насыщенным.

3. Принцип спонтанности. Основной массив заданий не был известен участникам заранее. Им было предложено прочитать конкретные тексты, посмотреть фильм, однако сами задания предъявлялись участникам конкурса непосредственно перед их выполнением. Такой подход позволял оценивать и ориентацию в теме, и способность быстро реагировать на вызовы, и готовность к импровизации, и слаженность команды, и способность распределять роли и договариваться, внося личный вклад в решение общей задачи. Спонтанность предъявления конкурсных заданий стимулировала самостоятельность конкурсантов.

4. Принцип функциональности. Все задания этапа были нацелены не на выявление знаний в области творчества или биографии поэта, а на способность на основе этих знаний

решать разнообразные задачи – в основном аналитического и творческого характера. Таким образом был осуществлен уход от репродуктивного предъявления знаний, когда победителем оказывается тот, у кого лучше память, и реализован функциональный подход, в контексте которого знания являются основой, базой для решения конкретных задач – познавательных, творческих, коммуникативных.

5. Принцип разнообразия способов деятельности. Все задания этапа были направлены на разнообразные виды деятельности, в ходе которых участники могли проявить свои способности. В основном в заданиях были использованы следующие виды деятельности:

- комментирование текста на основе имеющихся знаний (2 задания);
- решение риторических задач – подготовка речи по конкретной теме или случаю и выступление с этой речью (2 задания);
- создание творческого продукта в единстве визуального и вербального начал с использованием современных цифровых средств (2 задания);
- театрализация (1 задание).

Конкретная характеристика заданий, критерии их оценивания и примеры выполнения будут рассмотрены отдельно.

6. Принцип критериального оценивания. Вместе с заданием командам предъявлялись и разъяснялись критерии оценивания, по которым работало жюри. По итогам выступления члены жюри по этим критериям характеризовали работу команд.

7. Принцип фестиваля. Организаторы отказались от суммирования баллов за конкурсы, ранжирования команд и выявления единственного победителя. Каждое задание оценивалось отдельно, по индивидуальным критериям, затем определялись сильные и слабые стороны в его выполнении и предъявлении для каждой команды. Таким образом был снят компонент соревновательности, а само оценивание носило обучающий, формирующий и развивающий характер. В итоге члены жюри для каждой команды смогли обозначить сильные стороны и точки роста – те умения, которые нуждаются в развитии.

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задания описаны в той последовательности, в которой они предлагались участникам конкурса. К каждому заданию прилагаются перечень знаний и умений, необходимых для успешного выполнения, и критерии оценивания.

1. Задание по комментированию текста. Комментирование поэмы К. Арбенина «Пушкин мой».

Содержание задания.

Комментирование отрывка из текста поэмы современного автора осуществлялось по вопросам, предъявленным в презентации непосредственно перед выполнением задания. Объектами комментирования были факты биографии, скрытые цитаты, аллюзии и ассоциации, содержащиеся в поэме.

Что должны знать и уметь участники.

Для успешного выполнения задания необходимы предметные знания, умение работать с поэтическим текстом (внимание к деталям, способность устанавливать контекстные/интертекстуальные связи), коммуникативные умения (способность обсуждать версии, слышать друг друга, работать в команде).

Критерии оценивания.

1. Полнота выявления объектов для комментирования в тексте отрывка из поэмы – от 1 до 3 баллов.
2. Наличие фактических знаний, обуславливающих точность комментария – от 1 до 3 баллов.
3. Текстовое оформление комментария (лаконичность, выразительность, соблюдение речевых и грамматических норм) – от 1 до 3 баллов.

2. Создание и презентация творческого продукта в единстве визуального и вербального. Конкурс «На фоне Пушкина».

Содержание задания.

Задание предъявляется непосредственно перед экскурсией

в Михайловское. Конкурсанты читают стихотворение Булата Окуджавы «На фоне Пушкина снимается семейство», которое задает эмоциональную тональность, формирует настрой. После экскурсии в парке Михайловского команды должны найти место и сделать свою фотографию «на фоне Пушкина». В итоге каждая команда предъявляет фотографию и обосновывает выбор места и мизансцены.

Что должны знать и уметь участники.

Для успешного выполнения задания важно ориентироваться в парке Михайловского, знать биографические факты и тексты стихов. Нужны творческие способности, готовность к импровизации (умение выбрать место и спроектировать мизансцену), коммуникативные и риторические способности (умение подготовить и представить пояснения для своего выбора)

Критерии оценивания.

1. Выбор места для фотографии (обоснованность, связь с биографией и творчеством Пушкина) – от 1 до 5 баллов.
2. Оригинальность замысла и атмосфера – от 1 до 5 баллов.
3. Композиция фотографии – от 1 до 5 баллов.
4. Выступление на презентации фотографии – от 1 до 5 баллов.

Поощряются необычные ракурсы, взаимодействие с ландшафтом, сценическое и композиционное решение. Оценивается атмосфера, которую передает фотография.

3. Подготовка торжественной речи для церемонии открытия памятника Арине Родионовне.

Содержание задания.

Проведение финального этапа конкурса совпало с замечательным событием – открытием памятника няне поэта на территории отеля «Арина Р». Накануне участники прослушали лекцию об Арине Родионовне. Материалы лекции и собственные знания они использовали для подготовки речи. В задании было дано ограничение по времени выступления (не более 2 минут). Кроме того, была дана общая характеристика особенностей торжественной речи (лексический строй, эмоциональность,

отбор материала, эффектные факты, цитаты и пр.). Речи конкурсантов прозвучали на церемонии открытия памятника.

Что должны знать и уметь участники.

Для успешного выполнения задания важны фактические знания, умение отбирать материал в соответствии с критериями (время, требования к торжественной речи), выстраивать логичный, выразительный, оригинальный текст, эмоционально и артистично произносить его.

Критерии оценивания.

1. Соблюдение регламента выступления – от 0 до 2 баллов).
2. Соответствие требованиям к торжественной речи – от 1 до 5 баллов.
3. Оригинальность, выразительность отобранного материала, отсутствие штампов – от 1 до 5 баллов.
4. Корректное и точное использование фактологического материала и цитирование текстов – от 1 до 5 баллов.
5. Эмоциональность высказывания и артистизм – от 1 до 5 баллов).

4. Создание и презентация творческого продукта в единстве визуального и вербального. Задание по озвучиванию мультфильма.

Содержание задания.

Конкурсантам предложен мультфильм Екатерины Соколовой «Наступила осень» (по книге А. Битова и Р. Габриадзе «Трудолюбивый Пушкин» и рисункам Р. Габриадзе «Один день из жизни Александра Сергеевича») без звуковой дорожки. Объект изображения – один день поэта в Михайловском. Было необходимо создать собственную звуковую дорожку в соответствии с изобразительным рядом, его стилистическими и содержательными особенностями. Ограничений по техническим характеристикам выполнения задания не предъявлялось.

Что должны знать и уметь участники.

Для успешного выполнения задания важны фактические знания, умения отбирать материал в соответствии с критериями (время, содержание и стиль аудио-визуального материала), выстраивать оригинальный звуковой ряд (текст-комментарий,

звукоподражание, музыка, стихи), эмоционально и артистично произносить его.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность звукового ряда – от 1 до 3 баллов.
2. Соответствие содержанию видеоряда – от 1 до 5 баллов.
3. Использование отрывков из разных произведений или писем Пушкина и других авторов в соответствии с содержанием и стилистическими особенностями видеоряда (не менее 3-х текстов) – от 1 до 10 баллов.
4. Стилистическое соответствие, уместность использованных для озвучивания материалов – от 1 до 5 баллов.
5. Выразительность речи – от 1 до 5 баллов.
6. Умение обосновать выбор звукового ряда – от 1 до 5 баллов.

5. Задание по комментированию текста. Создание комментария к стихотворению Г. Плесецкого «Дорога в Тригорское».

Содержание задания.

Конкурсантам непосредственно перед выполнением задания предлагался текст стихотворения, в котором необходимо было найти объекты для комментирования, биографического и поэтического, создать комментарий и предъявить его в устном выступлении. Комментирование осуществлялось последовательно, по кругу, каждая команда предъявляла по одному комментарию. Когда комментарии заканчивались, команда выбывала. Была возможность дополнять и корректировать предложенные другими участниками комментарии. Учитывалась не только точность, но и количество объектов для комментирования, выявленных в тексте.

Что должны знать и уметь участники.

Для успешного выполнения задания необходимы предметные знания, умение работать с поэтическим текстом (внимание к деталям, способность устанавливать контекстные/интертекстуальные связи), коммуникативные умения (способность

обсуждать версии, слушать друг друга).

Критерии оценивания.

1. Полнота выявления объектов для комментирования в тексте стихотворения – от 1 до 5 баллов.
2. Наличие фактических знаний, обуславливающих точность комментария – от 1 до 3 баллов.
3. Текстовое оформление комментария (лаконичность, выразительность, соблюдение речевых и грамматических норм) – от 1 до 3 баллов.
4. Наличие развернутой, фактологически точной характеристики выделенных деталей стихотворения с указанием необходимых дат, персоналий и событий – от 1 до 10 баллов.
5. Авторская позиция команды – от 0 до 5 баллов.
6. **Создание и презентация творческого продукта в единстве визуального и вербального.** Представление средствами пантомимы сцены из трагедии «Борис Годунов».

Содержание задания.

Перед началом этапа участники получили домашнее задание – внимательно перечитать текст трагедии. Цель этого им была сообщена только непосредственно в момент получения задания. Были выбраны шесть сцен, каждая команда в ходе жеребьевки получала сцену для театрализации. На постановку было дано 30 минут, никакого реквизита команды не получали (действие с воображаемыми предметами). Одним из критериев успешной театрализации было узнавание сцены всеми зрителями.

Что должны знать и уметь участники.

Для успешного выполнения задания необходимо хорошее знание текста, творческие способности, связанные с умением воплощать содержание без помощи слов, сценические и коммуникативные умения (навыки коллективно решать творческую задачу, распределять роли).

1 Экспертами было выделено в тексте стихотворения 14 возможных объектов для комментирования. Команды-участницы выявили от 9 до 13 объектов.

Критерии оценивания.

1. Артистизм – (до 20 баллов);
2. Узнаваемость изображаемого фрагмента – (до 15 баллов);

7. Подготовка проблемного высказывания по теме «Как рождается и как убивается любовь к Пушкину» по материалам повести М. Хейфеца «Спасти камер-юнкера Пушкина».

Содержание задания.

На основании впечатлений от просмотра спектакля или прочтения текста повести М. Хейфеца «Спасти камер-юнкера Пушкина» и собственного опыта предлагалось создать и произнести речь по предложенной теме. Знакомство с повестью М. Хейфеца было предложено конкурсантам как домашнее задание, однако цель этого знакомства была объявлена непосредственно перед выполнением задания. Для подготовки высказывания были даны ограничители (время – не более 4 минут, желательная опора на примеры из текста повести с целью аргументации своих мыслей).

Что должны знать и уметь участники.

Для успешного выполнения задания важно знание и понимание художественного текста, умение отбирать материал в соответствии с критериями (время, аргументация конкретных высказанных положений), выстраивать логичный, выразительный, оригинальный текст, эмоционально и артистично произносить его.

Критерии оценивания.

1. Понимание исходного текста (использование материала спектакля или повести в своем высказывании) – от 1 до 10 баллов);
2. Ясность позиции выступающего (конкретность, отсутствие общих мест) - от 1 до 10 баллов);
3. Аргументация высказанного мнения - от 1 до 10 баллов);
4. Точность, эмоциональность, выразительность речи - от 1 до 5 баллов);



ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Смирнова З. Ю.
методист ГОУ ДПО ЦПКС «Санкт-Петербургский центр оценки качества
образования и информационных технологий», организатор и член жюри
конкурса «Пушкинское многоборье»

О ЧЕМ ГОВОРЯТ НАЗВАНИЯ КОМАНД-УЧАСТНИЦ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «ПУШКИНСКОЕ МНОГОБОРЬЕ»

По условиям конкурса «Пушкинское многоборье» перед всеми командами стояла задача – выбрать для себя название, под которым команде придется принимать участие в конкурсных испытаниях. Роль названия в такой ситуации трудно переоценить: это своего рода лицо команды, декларация тех смыслов и ценностей, с которыми она идет на конкурс, включаясь в работу по определению роли в организации празднования юбилея А. С. Пушкина в своих школах.

Отметим, что во многих названиях участники так или иначе связывают себя с Пушкиным. Эти связи они выстраивают по-разному – более или менее удачно. Рассмотрим несколько примеров.

1. В названии команды обыграны пушкинские тексты, используется скрытое цитирование, выстраиваются те или иные ассоциации, свидетельствующее, что тексты поэта вошли в речь школьников. Особенно удачными в этой группе можно считать названия «Капитанские дети» (обыгрывание названия знаковой повести Пушкина), «Искры пламени» (отсылка к строчке «Из искры возгорится пламя»), «Лукоморцы» (обращение к вступлению к «Руслану и Людмиле»), «Салтановцы» (образование от имени героя сказки, хотя не очень понятно, какой смысл вложен в эту языковую игру), «33 богатыря». Такие примеры немногочисленны, поскольку требуют не просто знания пушкинских текстов, но и способности к их творческому обыгрыванию, к языковой игре. Отметим, что названия, построенные по такому принципу, не всегда удачны,

порой вызывают вопросы. Среди названий подобного рода заслуживает внимания команда, выбравшая себе имя «С Пушкиным на дружеской ноге». Название – цитата из пьесы Гоголя «Ревизор» – является фразой из хвастливо-бессмысленного монолога Хлестакова. Смысл, который вычитывается из названия, можно трактовать как идею связи потомков с поэтом, но утверждается эта связь в ироничном контексте, с помощью слов героя легкомысленного, склонного к обману. Разумеется, мы помним, что Блок использовал для имени Пушкина два определения – «весёлое» и «лёгкое», понимаем, что поэт был насмешлив, остроумен, чужд пафоса и напыщенности. Именно поэтому название не вызывает отторжения, но важно понять, какой смысл в него вкладывает команда.

2. В названии команды обыграны факты и образы пушкинской биографии. По понятным причинам чаще всего обыгрывается мотив Лицея, лицейского братства. В качестве примеров – названия команд «Лицеисты», «Питерские лицеисты», «Лицеисты Ямала», «Святое братство», «Пушкинский круг». С одной стороны, в этих названиях проявляются значимые для юношества сюжеты биографии поэта, связанные с дружбой, пронесенной через всю жизнь. С другой стороны, эти названия достаточно тривиальны, лишены личностного начала и не говорят о глубоком осмыслении, о творческой переработке и присвоении тем лицея и дружбы. Лицейская тема очень важна – в то же время команды, назвавшие себя исходя из этого концепта, не вышли на желаемый уровень глубины смыслов.

К более удачным «биографическим» примерам можно отнести название команды «Сверчки», явно отсылающее к прозвищу, которое носил юный Пушкин на собраниях литературного общества «Арзамас». Связь Пушкина и «Арзамаса» не была тесной, последние исследования убедительно говорят, что поэт присутствовал только на одном заседании общества, однако сама связь с «Арзамасом» была для поэта очень важна, поскольку символизировала включение в поэтический цех, о чем

свидетельствуют строчки:

Венец желаниям! Итак, я вижу вас,
О други смелых муз, о дивный Арзамас!

Об этом же сюжете биографии поэта говорит и название «Арзамасовцы». Однако необходимо отметить, что современная словообразовательная форма от названия «Арзамас» – «арзамасцы», то есть название выглядит не очень удачно с точки зрения грамматики.

Еще один удачный пример обыгрывания прозвища – название команды «Француженки», отсылающее к лицейскому прозвищу поэта «Француз», которое он получил за прекрасное владение языком и любовь к французской литературе.

Есть названия биографического характера, которые вызывают вопросы. Так, название «Морошка» явно говорит о том, что команде знакома биографическая деталь, связанная с любовью поэта к этой ягоде. Плод морошки выглядит как совокупность мелких зерен, плотно соединенных между собой, – и это может быть ассоциацией с тесным взаимодействием, связью членов команды. Однако известный факт говорит о том, что морошку просил Пушкин на смертном одре, умирая в тяжких муках. И эта ассоциация рождает сложные оттенки смысла в названии команды.

Биографическая ассоциация звучит в названии команды «Пушкинский заяц» – это аллюзия к тому, как перебежавший дорогу заяц заставил Пушкина отказаться от поездки в Петербург из Михайловской ссылки после получения вестей о восстании на Сенатской площади. Считается, что этот мифический заяц спас жизнь поэту, и по инициативе писателя Андрея Битова и режиссера Резо Габриадзе в Михайловском в 2000 году был открыт памятник зайцу. Связь названия команды и биографического факта понятна, однако не очень понятно, какой смысл вкладывается в это название.

Вызывает некоторые сомнения еще одно название биографического плана – «Союз Благоденствия». Оно отсылает к

тайному декабристскому обществу, в котором состояли Пестель, братья Муравьевы, Лунин, Трубецкой и др. Известно, что Пушкин был знаком со многими членами «Союза Благоденствия», однако членом тайного общества не являлся. Насколько осмысленно такое название, насколько тесны связи его с пушкинской биографией – это вопрос. Однако все же важно отметить: среди идей «Союза Благоденствия» – «распространение просвещения, улучшение нравственности молодых людей», что созвучно ценностям и смыслам, которые несет конкурс. Поэтому название имеет определенный подтекст и не может быть признано совсем неудачным.

В названии команды «Пушкинская саранча» также есть отсылка к биографическому факту, связанному с пребыванием Пушкина в Одессе. Генерал-губернатор Новороссии М. С. Воронцов дал поэту поручение – обследовать результаты нашествия саранчи в Херсонской губернии. В этом унижительном для Пушкина служебном поручении отразилась неприязнь вельможи, который был невысокого мнения о творчестве поэта и о его характере. Упоминаемый биографический факт является не самым значительным, не имеет глубокого смысла и связан с непростым биографическим сюжетом. Не очень понятно, какую смысловую нагрузку команда вкладывала в название.

Оттенки культурно-биографических смыслов несет в себе название команды «Золотой век». В целом «золотым веком» принято называть мифологические представления о беззаботном состоянии первобытного человечества. Однако существует более узкое понятие – «золотой век нашей словесности», которое введено в обиход критиком Плетневым. Под «золотым веком» подразумевался XIX век, и, несомненно, Пушкин был его ярчайшей фигурой. Таким образом, в названии команды прочитывается обращение к высоким эстетическим и нравственным ценностям, которые были свойственны литературе «золотого века».

3. Группа названий, декларирующих связь с Пушкиным. Таких названий немало, и зачастую они формальны, как

и та связь, которую они подразумевают: «Пушкингоф», «С любовью к Пушкину», «Пушкинбургцы», «Вслед за Пушкиным», «Озаренные творчеством Пушкина», «Пушкинский бал», «Мой Пушкин» и пр. В этих названиях не просматривается ни мотивация участия команды в конкурсе, ни те смысловые связи, которые выстраивают участники между собой и поэтом. Нет в них и словесной игры, живого юмора, ассоциаций. Названия отличаются традиционностью, формальностью, некоторые из них построены на штампах. Среди названий этой группы есть неудачные с точки зрения стилистики: «На старт, внимание, Пушкин», «Пушкин снаружи и внутри. От и До», «Пушкинский кот/д».

В качестве исключений хочется отметить два названия. Первое – «С Пушкиным в унисон», где обыгрывается название школы, которую представляет команда, и в то же время рождается ощущение созвучности пушкинских ценностей свободы, творчества, чести, «чувств добрых» современным школьникам. Второе – «На 225-й версте»: в названии зашифрован смысл, связанный с 225-летним юбилеем поэта, когда каждый год рассматривается как верста, а в целом мы видим долгую дорогу, отделяющую и в то же время соединяющую современников с поэтом. В обоих этих названиях прочитывается важная идея связи времен, рождается образ той самой незарастающей тропы, по которой мы идем вслед за Пушкиным или к Пушкину.

4. Названия этой группы команд – попытка охарактеризовать себя, не выстраивая пушкинского контекста. В названиях команд отражено представление эмоциональной или деятельностной характеристики, принадлежности к сообществу, в том числе географическому: «Новое поколение», «Орлята», «Современники», «Северные барды», «Племя», «Галактика юных», «Хранители», «Онего», «Друзья», «Девять муз», «Четверо смелых», «Святовладимирцы», «Лира», «Литературный дворик», «Острое перо» и пр. К сожалению, названия этой группы почти совсем не говорят о ценностных ориентирах участников команд. При этом

формально можно выделить концепты творчества, искусства, современности, дружбы.

Отдельно необходимо сказать о названиях команд, вызывающих недоумение. Какие смыслы вкладывались в название по пьесе А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся», какое отношение оно имеет к теме конкурса? Что, кроме эпатажа, вложено в названия команд «Не зря позвали», «Очевидное – невероятное», «Просто пушка»? Примеров такого плана не очень много, но им важно уделить внимание, поскольку они выпадают из культурного и ценностно-смыслового контекста «Пушкинского многоборья».

Самый общий анализ названий, под которыми были представлены конкурсные команды, позволяет сделать некоторые выводы:

- выбору названия команд многие участники конкурса не уделили должного внимания – в связи с этим имена команд зачастую формальны и мало что говорят о носителях;

- при этом есть примеры интересной словесной игры, основанной на знании пушкинских текстов: в немногочисленных названиях такого рода ощущается дух пушкинского творчества;

- «биографические» названия, с одной стороны, свидетельствуют о знании фактов биографии поэта, с другой – о неумении отбирать эти факты, выбирая значимое, не противоречивое, существенное;

- во многих названиях можно выделить концепт «связи времен», что в целом говорит о понимании идеи конкурса «Пушкинское многоборье».

**СПИСОК КОМАНД-ФИНАЛИСТОВ, ПРИНИМАВШИХ
УЧАСТИЕ В ЧЕТВЕРТОМ ЭТАПЕ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО
КОНКУРСА «ПУШКИНСКОЕ МНОГОБОРЬЕ»**

1. Команда **«Пушкинская саранча»**. МБОУ «Старшая школа «Высотка», Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Губкинский.

2. Команда **«Пушкин - наш современник»**. МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 3», Ленинградская обл., г. Бугры.

3. Команда **«На 225-ой версте»**. МБОУ «СОШ № 37», Ленинградская область, г. Выборг.

4. Команда **«Пушкинский круг»**. ГБОУ СОШ № 238, г. Санкт-Петербург.

5. Команда **«Пушкинский Заяц»**. ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «Альма-Матер», г. Санкт-Петербург.

*Команды, принимавшие участие в четвертом этапе
«Пушкинского многоборья» вне конкурса:*

6. Команда **«Пушкинские музы»**. МАОУ «Гуманитарный лицей», Псковская область, г. Псков.

*Команды, рекомендованные к участию, но не участвовавшие
в четвертом этапе «Пушкинского многоборья»:*

7. Команда **«Пушкин снаружи и внутри. От и До»**. ГБОУ «Вторая Санкт-Петербургская гимназия», г. Санкт-Петербург.

8. Команда **«Салтановцы»**. ОАНО «Школа и детский сад «Мир», Владимирская область, п. Доброград.

Я САМ ТОМУ СВИДЕТЕЛЬ...

(межрегиональный конкурс «Пушкинское многоборье»
глазами участников)

НА ФОНЕ ПУШКИНА (СОЗДАНИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА В ЕДИНСТВЕ ВИЗУАЛЬНОГО И ВЕРБАЛЬНОГО)

*Алина Елина, ученица 11 класса МБОУ «Старшая школа «Высотка»
Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Губкинский, член команды
«Пушкинская саранча»*

Пять человек, пять разных взглядов на мир, пять историй, которые сплелись в одну – участие в конкурсе «Пушкинское многоборье». Мы, команда «Пушкинская Саранча» с Ямала, решили бросить вызов себе и погрузиться в пушкинскую атмосферу. Каждый этап конкурса был для нас своеобразным путешествием в мир великого поэта, но мне особенно запомнилось задание «На фоне Пушкина» в финальном этапе конкурса.

Мы прибыли в Михайловское, где время, казалось, застыло. Перед нами предстала усадьба, словно сошедшая с полотен художников XIX века. Солнечные лучи пробивались сквозь листву, освещая тропинки, ведущие к дому поэта. Но мы искали ту самую точку, которая передаст глубину пушкинской души.

Выбор пал на каменный монумент со строками из стихотворения «Вновь я посетил...». И именно здесь, по нашему мнению, можно было наиболее точно передать внутренний мир Пушкина в период его жизни в Михайловском.

Подробнее опишу фотографию, которую мы старательно делали всей командой. Она сделана на фоне унылого осеннего пейзажа, где пожухлая трава стелется по полю, а пасмурное небо, словно тяжелое покрывало, нависает над озером Маленец. В центре виден одинокий силуэт Пушкина, который стоит у камня-монумента, на котором высечены строки из его

стихотворения «Вновь я посетил...». Его взгляд, устремленный вдаль, на мельницу, полон тоски и раздумий. Рядом с Пушкиным стоит его верная няня Арина Родионовна. Ее рука, лежащая на плече поэта, словно маяк надежды в бушующем море одиночества.

С другой стороны, напротив Пушкина, стоит его близкий друг еще со времен их совместной учебы в Царскосельском лицее Иван Пущин. Пущин приезжал к Пушкину в Михайловское только зимой, а его появление осенью – лишь плод воображения поэта.

На заднем плане фотографии два крестьянина занимаются своими повседневными делами: один косит траву, другой ловит рыбу. Крестьяне играли важную роль в жизни Пушкина в Михайловском. Он общался с ними, изучал их быт и фольклор, что нашло отражение в его творчестве. На фотографии крестьяне изображены как часть пейзажа, они символизируют связь Пушкина с народом и с русской природой.

Камень-монумент с отрывком из стихотворения «Вновь я посетил...» был установлен в 1899 году в честь 100-летия со дня рождения Пушкина. На камне высечены строки из стихотворения, написанного Пушкиным в 1835 году после его возвращения в Михайловское из ссылки. В стихотворении поэт выразил свои чувства и размышления о прошлом, настоящем и будущем.

Снимок сделан осенью, и пейзаж вокруг соответствует времени года: поле с озером, деревья с пожелтевшей листвой, пасмурное небо. Пушкин одет в черный сюртук, цилиндр – типичную одежду дворянина начала XIX века.

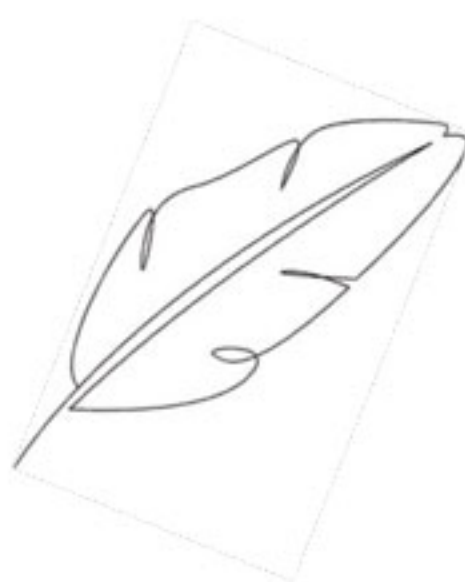
Цветовая гамма фотографии мрачная и приглушенная. Преобладают серые, коричневые и охристые тона. Это подчеркивает грусть и меланхолию – чувства, которые испытывает Пушкин. Осенний пейзаж усиливает их, напоминая о бренности жизни.

Однако в глазах Пушкина горит огонек надежды. Он смотрит вдаль, словно ожидая чего-то, и его поза выражает решимость и силу духа. Несмотря на одиночество и тоску, поэт не сдается. Он продолжает жить и творить.



В целом фотография передает атмосферу одиночества и грусти, в которой находился Пушкин в Михайловском. Несмотря на присутствие близких ему людей, Пушкин ощущает себя в изоляции и тоскует по своему другу Пущину.

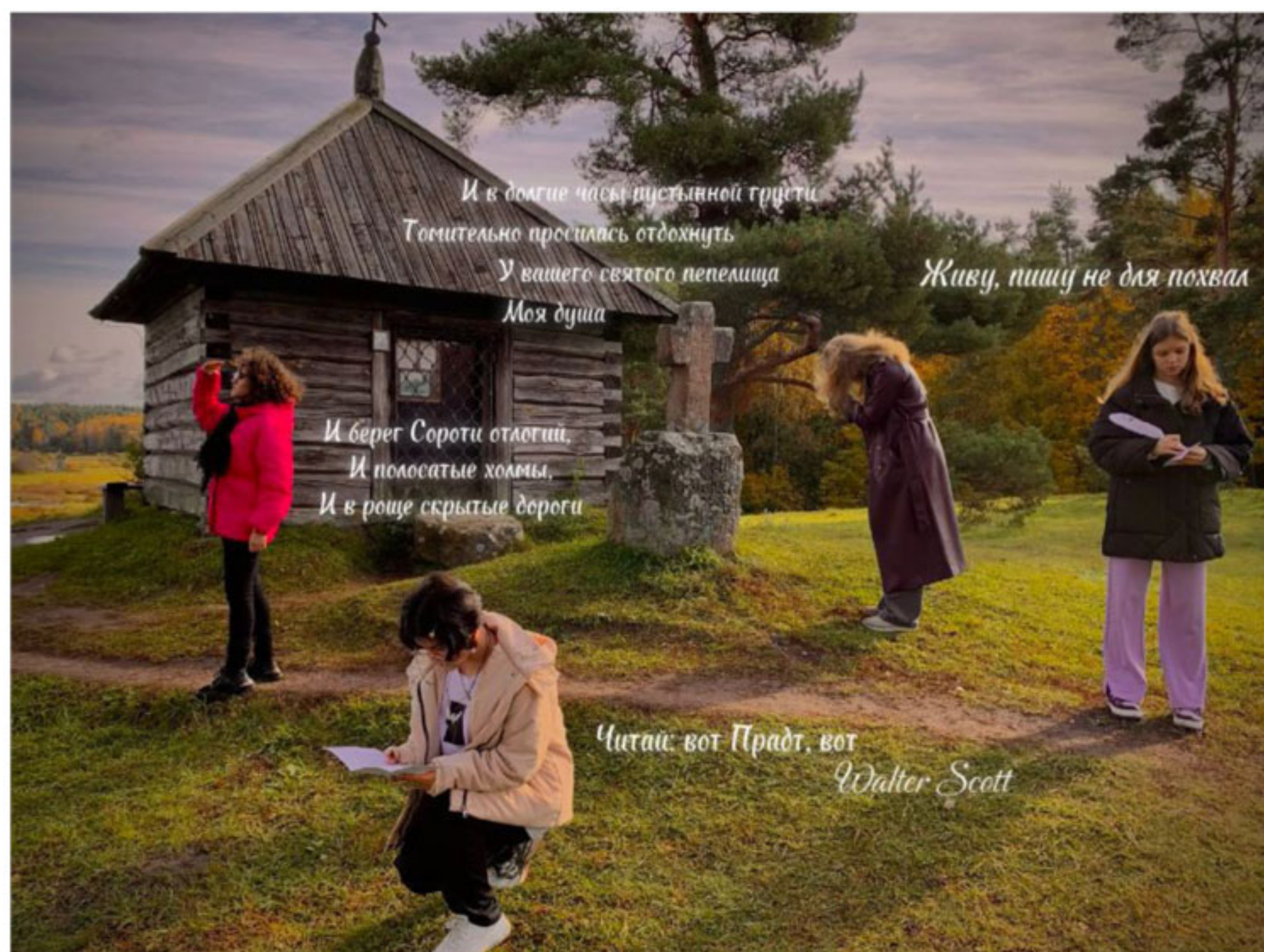
Наша фотография – это не просто снимок, а впечатление, ощущение, история, заключенная в одном кадре. Работа над созданием снимка позволила нам проникнуть в душу великого поэта, почувствовать его болезненную тоску.



ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ КОМАНД-УЧАСТНИЦ



Творческая работа команды «Пушкинский круг». ГБОУ СОШ № 238,
г. Санкт-Петербург



Творческая работа команды «Пушкин - наш современник». МОБУ «СОШ
«Бугровский ЦО №3», Ленинградская обл., г. Бугры



Творческая работа команды «Пушкинский Заяц». ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «Альма-Матер», г. Санкт-Петербург



Творческая работа команды «На 225-ой версте». МБОУ «СОШ №37», Ленинградская область, г. Выборг



*Творческая работа команды «Пушкинские музы».
МАОУ «Гуманитарный лицей», Псковская область, г. Псков*



СЛОВО К АРИНЕ (ПОДГОТОВКА ТОРЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ ДЛЯ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА АРИНЕ РОДИОНОВНЕ)

*София Боровская, ученица 9 класса МБОУ «СОШ № 37», Ленинградская
область, г. Выборг, член команды «На 225-й версте»*

Открытие памятника – довольно редкое событие, поэтому далеко не каждому случается принимать в нем участие. Что же говорить про возможность произнесения торжественной речи в честь того, кому посвящен сам памятник. А нам такая высокая честь была предоставлена! Только за нее надо было побороться.

Начиная работать над речью, посвященной Арине Родионовне, я понимала, что, во-первых, она должна соответствовать значимости момента и быть торжественной; во-вторых, в ней нужно не только подчеркнуть роль няни Пушкина в жизни поэта, но и сказать о ее собственной судьбе; в-третьих, выразить свое отношение к Арине Родионовне. И самое сложное – уложить все это в две минуты!

Для себя я сразу определила, что начну и закончу текст строфами из стихотворения Николая Доризо «Арина Родионовна», так как это сразу привлечет слушателей, а мне поможет настроиться на высокий лад. И еще я решила, что обязательно буду произносить речь, а не читать ее по бумажке.

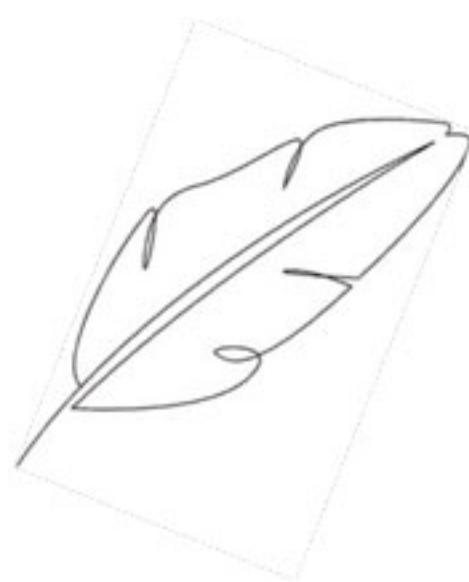
Конечно, я очень волновалась, но в глубине души верила, что обязательно произнесу речь! Так и случилось! Сейчас, вспоминая тот день, я вновь переживаю ощущение праздничной и в то же время необыкновенно теплой и домашней атмосферы, царившей на открытии. Горжусь тем, что выступала вместе с Георгием Николаевичем Василевичем, директором музея-заповедника «Михайловское», и Дмитрием Кривоносовым, создателем скульптурной композиции. Горжусь тем, что на школьном сайте написали об открытии памятника няне Пушкина и тем, что впервые в истории нашей школы ученица произнесла речь на мероприятии такого уровня. Радует меня и то, что сейчас на пушкинской земле растут три дубка из Суйды, посаженные

командами-участницами 4-го этапа регионального конкурса «Пушкинское многоборье».

Спасибо Александру Сергеевичу Пушкину, творчество которого объединило всех нас, и тем взрослым, кто придумал и реализовал этот прекрасный проект.



Скульптор Дмитрий Кривоносов, директор Пушкинского заповедника Георгий Василевич и учредитель издательства «Ломоносовъ» Анатолий Секерин на открытии памятника Арине Родионовне





*Посадка дубка из Суйды членами команд-участниц 4-го этапа
регионального конкурса «Пушкинское многоборье»*

РЕЧЬ НА ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АРИНЕ РОДИОНОВНЕ

*София Боровская, ученица 9 класса МБОУ «СОШ № 37»,
Ленинградская область, г. Выборг, член команды «На 225-й версте»*

Когда я в бронзе вижу Пушкина,
Стоящего в плаще крылатом,
Живое личико старушкино
Всегда мне видится с ним рядом.

Неизменная родственная любовь связывала Пушкина с няней Ариной Родионовной. Она наплатила душу ребенка светом безусловной любви, подарила ему, не знавшему тепла и заботы матери, горячую привязанность и поддержку. Какой энергией добра, нежной заботы и любви проникнуты строки письма Арины Родионовны к своему гениальному питомцу: «Вы у меня беспрестанно в сердце и на уме, и только когда засну, то забуду вас... Приезжай, мой ангел, к нам в Михайловское, всех лошадей на дорогу выставлю... Я вас буду ожидать и молить бога, чтоб он дал нам свидеться... Остаюсь вас многолюбящая няня ваша Арина Родионовна».

Простолюдинка, крепостная крестьянка Ганнибалов, которой 225 лет назад – в год рождения Александра Пушкина – была дарована вольная от Марии Алексеевны, бабушки поэта, не приняла ее и до конца жизни верой и правдой служила семье Пушкиных, вырастив Ольгу, Александра и младшего Левушку. Необыкновенная сказительница, она пробудила в душе юного Саши, чьи первые стихи были написаны на французском языке, любовь ко всему русскому и родному:

Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заворожила.

Годы ссылки в Михайловском еще более сблизили поэта с его няней. В жизни, по воспоминаниям михайловского конюха, он называл ее мамой, в стихах – «доброй подружкой» своей «бедной юности»:

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

На открытии памятника Пушкину в Москве в 1880 году писатель-славянофил Иван Аксаков назовет Арину Родионовну «первой вдохновительницей и первой Музой первого истинно великого поэта»: «Точно припав к груди матери-земли, жадно в ее рассказах пил он чистую струю народной речи и духа. Да будет же ей, этой няне, и от лица русского общества вечная благодарная память!»

«Вечная благодарная память» – пророчески звучат слова Аксакова. В Михайловском, на этой освященной гением Пушкина земле, где Арина Родионовна провела два счастливых года в кропотливом дозоре о своем любимце и долгих беседах с ним, открывается сегодня прекрасный памятник в честь самой народной няни России и того, что сделала она для русской литературы.

С ним вы, Арина Родионовна,
В веках остались неразлучно.
Святое слово, слово «Родина»,
Так с вашим именем созвучно.





Произнесение речи на открытии памятника Арине Родионовне членами команд-участниц 4-го этапа «Пушкинского многоборья»



ГДЕ КАЖДЫЙ ШАГ – СТИХОТВОРЕНИЕ

(ОЗВУЧИВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА)

*Баина Шарапова, ученица 11 класса МБОУ «Старшая школа «Высотка»,
Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Губкинский,
член команды «Пушкинская саранча»*

В финале конкурса «Пушкинское многоборье» у нашей команды была возможность попробовать себя в озвучивании мультфильма Екатерины Соколовой «Наступила осень» (по книге А.Битова и Г. Габриадзе «Трудолюбивый Пушкин» и рисункам Г. Габриадзе «Один день из жизни Александра Сергеевича»). Это задание стало для нас вызовом и возможностью продемонстрировать наши навыки, а также глубокую любовь к Пушкину.

С самого начала работы над озвучиванием мультфильма мы ощутили, что это не так просто, как мы думали. Мы также поняли, насколько важен качественный подход на каждом этапе работы. Наша команда тщательно изучила мультфильм, проанализировала все, что в нём происходит, чтобы передать все эмоции героев и нюансы истории. Мы несколько раз пытались прорабатывать произношение, интонацию. Запись мы делали с телефона, через динамик, но несмотря на это, я думаю, что наша команда отлично справилась с этим заданием. Каждый человек был погружен в работу: кто-то предлагал идеи, кто-то подбирал цитаты, другие озвучивали и искали звуковую дорожку для определенных моментов. Это еще раз доказало, что мы – единая команда, сплоченные и понимающие друг друга люди. Всё проходило отлично, однако было мало времени. И всё же мы успели!

Одним из самых запоминающихся моментов стала работа над выражением эмоций. Мы старались не просто озвучить, а сделать так, чтоб зрители почувствовали весь спектр эмоций. Это был кропотливый процесс, требующий сосредоточенности и понимания каждой ситуации, изображенной в мультфильме.

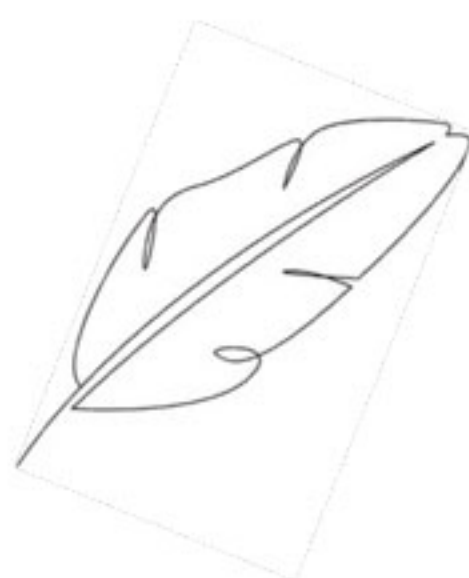
После завершения работы мы с нетерпением ждали, каким

получится конечный продукт. Наконец, когда мультфильм был готов, мы были полны радости и гордости за проделанную работу. Осознавать, что мы озвучили мультфильм, незабываемо. Это стало не просто конкурсом, а важным этапом нашего творческого пути.

Озвучивание мультфильма – это опыт, который мы будем ценить. Я считаю, что это было не просто задание, а возможность создать что-то уникальное.

«Пушкинское многоборье» – это не просто конкурс, а нечто большее. Это великолепная возможность развить свои способности, навыки, узнать новое и, возможно, стать частью чего-то значимого – сохранить и передать наследие великого поэта следующим поколениям.

С творческими работами команд-участниц 4-го этапа «Пушкинского многоборья» по озвучиванию мультфильмов можно ознакомиться по QR-коду



КАК РОЖДАЕТСЯ И КАК УБИВАЕТСЯ ЛЮБОВЬ К ПУШКИНУ (СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ)

*Анастасия Сизова, ученица 11 класса МБОУ «Старшая школа «Высотка»,
Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Губкинский,
член команды «Пушкинская саранча»*

Я стала членом ямальской команды «Пушкинская Саранча», вышедшей в финал всероссийского конкурса «Пушкинское многоборье». Мы проехали немалое расстояние перед тем, как оказаться в отеле «Арина Р.», но ничуть не пожалели об этом! Каждый участник очного этапа в ходе экскурсий смог прогуляться по усадьбам Михайловское и Тригорское, посетить Святогорский монастырь и увидеть родовое кладбище Ганнибалов-Пушкиных; запечатлеть памятники великому поэту, а также поучаствовать в открытии монумента Арине Родионовне. Конкурсы позволили прочувствовать атмосферу XIX века, иначе взглянуть на биографию и творчество А. С.Пушкина и, что не менее важно, поспособствовали раскрытию потенциала каждого участника и сплочению команд для решения общих задач.

Одним из заданий финального этапа конкурса был спич «Как рождается и убивается любовь к Пушкину». На основании впечатлений от просмотра спектакля или прочтения повести М. Хейфеца «Спасти камер-юнкера Пушкина» и личного опыта предлагалось произнести речь.

Формат конкурса отличался от заданий дистанционных этапов, однако это не стало преградой для нашей команды.

Хочу подробнее рассказать о содержании задания. Когда я узнала об этом творческом конкурсе, то не сразу осознала глубину своего увлечения писателем. Тема казалась сложной, но в то же время невероятно захватывающей. Погрузившись в размышления, я поняла, что конкурс стал для меня настоящим путешествием в мир слов и эмоций. Сначала я тянулась к А. С. Пушкину неосознанно. В школе мы изучали его стихи, и тогда я, как и многие, испытывала лишь

поверхностное восхищение. Но чем старше становилась, тем больше понимала, что в его строках скрывается нечто глубокое. В процессе подготовки речи я решила искать примеры зарождения любви к А.С. Пушкину. Я перечитывала его прозу и лирику, рассматривала по-новому известные факты биографии. После прочтения повести М. Хейфеца стало ясно, что любовь к писателю – это не случайное увлечение. Она формируется через взаимодействие с текстом. Я отмечала моменты, когда заново ощущала любовь к творениям Пушкина, а также искала причины, почему многие теряют эту любовь.

Очевидно, что любовь рождается в каждом из нас в различные моменты жизни. Некоторые находят стихи Пушкина в юности, сопоставляя переживания с реальностью. Другие приходят к творчеству поэта с накоплением жизненного опыта. Самое главное – оставаться открытым и быть готовым видеть в словах поэта отражение себя. Именно тогда, когда мы ощущаем внутреннюю связь с произведениями и проникаемся энергией слова, пробуждается искреннее чувство.

К сожалению, не всякая любовь выживает. Я заметила, что заинтересованность в изучении жизни и творчества любого писателя может угаснуть.

Во-первых, причиной является «пустое» отношение к поэзии. В школе нам часто преподают произведения отстраненно, а шаблонные задания заставляют воспринимать творчество скучным, бессмысленным. Иначе говоря, нас затягивает рутина, и слова поэта перестают вызывать в нас чувства.

Во-вторых, подрастающее поколение выбирает более простые формы общения. Литература требует усилий: нужно читать, чувствовать, размышлять, а это «неудобно» в век информации и технологий. Поэтому молодые люди делают выбор в пользу более доступного, но не всегда более высокого и нравственного.

Когда подошло моё время выступать, я говорила с волнением. Основной мыслью было то, как важно понимать и сохранять внутреннее тепло к поэзии Александра Сергеевича. Я хотела донести, что необходимо сохранить любовь к поэту, чтобы она могла развиваться в последующих поколениях. После

выступления ко мне подошло несколько человек. Их глаза светились, они делились своим опытом. Эти моменты общения были для меня ценны.

Участие в конкурсе стало возможностью высказать свои мысли и услышать окружающих. Я поняла, что любовь к А. С. Пушкину не индивидуальная, а коллективная. Великий поэт жив, пока его творчество живо в сердцах людей. Поэтому эту любовь нужно беречь, защищать и передавать следующим поколениям независимо от жизненных трудностей. Каждый из нас может стать свидетелем рождения любви к слову поэта.

Благодаря ораторскому конкурсу команды пересмотрели свои чувства к А. С. Пушкину и ощутили силу его творчества. Вместе мы осознали важность сохранения творческого наследия. Настоящая любовь не убивается – она ждет времени, чтобы пробудиться также ярко и трепетно, как в первый раз. В конце концов, все мы пришли сюда по одной причине – разделить любовь к А. С. Пушкину!



Команда «Пушкинская саранча» (МБОУ «Старшая школа «Высотка», Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Губкинский) на церемонии награждения финалистов конкурса

Борис Козлов, ученик 9 класса ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «Альма-Матер», г. Санкт-Петербург, член команды «Пушкинский Заяц»

Межрегиональный конкурс «Пушкинское многоборье» – одно из самых прекрасных мероприятий, в которых я участвовал. В самом начале я не понимал, чем для меня обернется участие в конкурсе. Иногда мне казалось, что я зря потрачу время, но со временем понял, что ошибся, ибо для меня по-новому открылся дивный пушкинский мир.

Самым важным для меня заданием было составление и произношение речи. Это задание было важно для развития моих ораторских навыков, которые я оттачиваю несколько лет, в том числе в рамках ораторских практикумов на уроках литературы. Как мне кажется, с формулированием тезиса и доказательств по пьесе Михаила Хейфеца «Спасти камер-юнкера Пушкина» я справился неплохо, но само представление моих мыслей было на менее высоком уровне. Я ещё раз убедился в важности логики и четкости любой речи, которая без них не достигает своей цели.

С самого начала конкурса, то есть почти год назад, моим желанием было соприкоснуться с Пушкиным научным, который, как оказалось, крайне не похож на Пушкина школьного. Это соприкосновение случилось, именно поэтому я очень доволен своим участием в конкурсе.

Особенным финальный этап «Пушкинского многоборья» был еще и потому, что он проходил в Пушкинских Горах, с которыми у меня связаны приятные воспоминания. Пребывание в литературном отеле «Арина Р.» помогло конкурсантам поставить себя на место поэта и, возможно, пережить свою Болдинскую осень. Этому также способствовали опытность и открытость членов жюри, любителей и знатоков Пушкина, мастерство наших руководителей и слаженность команд конкурсантов.

Ученые раскрыли личность и творчество Пушкина подобно тому, как теперешняя пушкиногорская осень раскрыла красоту природы.



*Команда «Пушкинский Заяц» (ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия
«Альма-Матер», г. Санкт-Петербург) на церемонии награждения
финалистов конкурса*



Резцова Т. Б., учитель русского языка и литературы ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «Альма Матер», лидер команды «Пушкинский Заяц»

РАЗМЫШЛЕНИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ КОМАНДЫ «ПУШКИНСКИЙ ЗАЯЦ»

Недавно муж наткнулся в интернете на поразивший его экстравагантный материал о Пушкине, и я в очередной раз задумалась о том мифе, который мы, потомки, творим вокруг пушкинского имени.

Мифы множатся? Ну что ж, значит – живой.

Образы осовремениваются? Живой!

Дети находят что-то своё спустя два века? Живой, и будет жить ...

Для меня же главное - это прямой диалог с Пушкиным.

Вопросы:

– Как жить, когда непонятно, что свобода, а что нет?

– Что делать, когда недавний кумир общества (и твой лично) низложен?

– На что опираться, когда жизнь переворачивается?

Ответ – о добрых чувствах, о свободе и милосердии:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал!

Задумалась я и об учительской ответственности. Ну ведь правда, как легко убить любовь к чему угодно: её можно просто засушить, и это будет очень незаметный процесс.

Учитель устал! Он не имеет права на выгорание, не имеет права на нелюбовь к тому или иному преподаваемому им автору (которых, на минуточку, около тридцати только в монографических темах). Учитель должен дать результаты ВПР, ОГЭ, ЕГЭ. Пройти неуязвимым между родителем, руководством школы, методистом... А ещё он должен зарабатывать деньги,

чтобы оправдать свою профессию в семье... Ещё хорошо бы он мог раз в неделю ходить в театр и раз в год выехать на полноценный отдых... но нет, не получается...

В общем, всё выше перечисленное вполне объясняет и даже оправдывает учительницу, которая механически спрашивает “Песнь о вещем Олеге” наизусть.

Но как немного надо, чтобы учитель увидел заботу о себе: оплаченную электронную версию книги, которая могла бы стать учебным пособием. Или продуманную плотную программу конкурсного финала, чтобы дети, которых учитель привёз на конкурс, были достаточно загружены. Или вот ещё (трогает до слёз!): отдельный номер, чтобы учитель мог и отдохнуть тоже... Чтобы учитель понял, что о нём думают, что у него есть союзники в пушкинских трудах!

И я, учитель с общим педагогический стажем скоро сорок лет, после финала открытого конкурса «Пушкинское многоборье» уже и не соглашусь с концовкой чудесного стихотворения Ларисы Миллер:

Летают листья, как попало, -
И вкривь, и вкось...
Не то всё пало и пропало,
Не то нашлось.
Моя душа в недужном теле
Дрожит, поёт.
На этом свете вместо цели –
Души полёт.
И буду жить и загораться,
И множить свет,
Коль выйдет с силами собраться,
Которых нет.

Для меня три плотных дня в Пушкинских Горах осенью 2024 года стали сверхвременем, которое позволило перезагрузиться, возможно, ещё на пять лет. Ведь я привозила два десятилетия детей в Михайловское с проектами. Не только экскурсии, но и

мастер-классы, и пленэр на Савкиной Горке, и чтение стихов пушкинским лесам и лугам, и создание мультфильма про того самого зайца, и съёмка детьми видео по мотивам «Песни о вещем Олеге» на уютной и безопасной территории «Арины Р.»... Да и многое ещё! А самое важное для детей, что удавалось делать в библиотеке и холлах «Арины Р.», – это коллективные рефлексии, Свеча.

Разговор на Свече – редкий и пронзительный подростковый опыт. Увидеть себя в имени «Пушкин» – это значит прикоснуться к русскому феномену, чтобы, возможно, когда-нибудь его разгадать. А может быть, и нет. Но точно – осознать себя частью культуры, частью природы...

Ведь что такое Михайловское?
Есть Золотое Кольцо России.
А есть Золотая точка России.
И точка!

Я ВАС ЛЮБЛЮ... (О ЗАРОЖДЕНИИ ЛЮБВИ К ПУШКИНУ)

*Мария Головина, ученица 9 класса МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 3»,
Ленинградская обл., г. Бугры, член команды «Пушкин - наш современник».*

Первый раз я услышала стихотворение Александра Сергеевича Пушкина в детском саду, когда учительница, рассказывая интересную историю, в какой-то момент начала цитировать «У Лукоморья дуб зелёный...». Сама музыка этого стихотворения, волшебные картины, в нем нарисованные, так меня заворовали, что, поступив в первый класс и научившись читать, я сразу пошла в библиотеку, чтобы познакомиться с поэтом, написавшим эти необыкновенные строки.

Чем дальше я училась в школе, тем чаще сталкивалась с произведениями Пушкина, лучше узнавала его биографию.

Помню, как мы проходили повести «Станционный смотритель», «Метель», романы «Дубровский», «Капитанская

дочка» и множество прекрасных стихотворений. Читая их, я всегда поражалась той внешней простоте и глубине смыслов, которые вкладывал Пушкин в каждое свое творение. Позже я узнала, сколько труда потребовалось автору, чтобы добиться этой обманчивой простоты и непринужденности слога. Он оттачивал свои творенья, доводя их до совершенства. Зато теперь нам так же легко скользить взглядом по страницам его книг, как ему было легко и приятно ездить в санях по гладким зимним дорогам.

Сейчас я учусь в 9 классе и иногда задумываюсь, любила бы я литературу, если бы не узнала об Александре Сергеевиче Пушкине раньше, чем нам о нем рассказали в школе. Думаю, ключевую роль в моем отношении к предмету сыграло именно то, что я заинтересовалась творчеством великого поэта самостоятельно, и уже только потом узнала о нем из учебников. Ведь нельзя любить что-то или кого-то «из-под палки»! Любое увлечение возникает у ребенка по его собственной воле, по его собственному выбору. Взрослые могут подсказать, сориентировать, открыть глаза на что-либо. Но заставить полюбить нельзя.

*Райхона Бобохонова, ученица 8 класса МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 3»,
Ленинградская обл., г. Бугры, член команды «Пушкин – наш современник».*

Кому из нас не знакомо это имя – Александр Сергеевич Пушкин! В жизни каждого из нас он занимает особое место. Например, у меня его имя связано с воспоминаниями о детстве. Все свои детские годы я зачитывалась его сказками. Благодаря Александру Сергеевичу Пушкину я поверила в чудо. Прежде всего, это чудо красоты – красоты природы, красоты поэзии. С годами начинаешь понимать, что за красотой стоит ещё и глубина, глубина смысла.

С каждым прочтением произведения А. С. Пушкина раскрываются перед нами с новой стороны. Каждому: и ребенку, и подростку, и взрослому – Пушкин дает то, что тот может у него взять. Его строчки созвучны и фантазиям маленького ребенка, и

мечтаниям подростка, и в то же время Пушкин затрагивает темы, которые можно понять только с возрастом. Все его персонажи – живые, узнаваемые, его книги питают и ум, и сердце. Я уверена, что Пушкин останется со мной навсегда.

*Виктория Погудина, ученица 8 класса МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 3»,
Ленинградская обл., г. Бугры, член команды «Пушкин - наш современник».*

Александр Сергеевич Пушкин – это один из самых знаменитых литературных деятелей России. Некоторые иностранцы даже учат русский язык, чтобы прочитать произведения гения в оригинале.

Однако многие люди воспринимают Пушкина как что-то, что они просто должны любить. Многие не понимают, из-за чего Пушкин стал таким известным.

Лично для меня Пушкин – это человек, который поменял ход истории. Его желание самовыражаться и отстаивать свои интересы достойно похвалы, не каждый человек XXI века обладает такими личностными качествами.

Произведения Пушкина с самого детства познакомили меня с различными темами, которые поначалу было сложно понять моему детскому разуму. Однако, перечитывая сказки, романы, стихи, я открываю для себя всё новые детали недопонятых когда-то произведений.





*Команда «Пушкин - наш современник» (МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО
№ 3», Ленинградская обл., г. Бугры) на церемонии награждения
финалистов конкурса*



*Симонова Ю. В., учитель русского языка и литературы МОБУ «СОШ
«Бугровский ЦО № 3», Ленинградская обл., г. Бугры, лидер команды
«Пушкин - наш современник».*

Я И МОЙ ПУШКИН

У каждого свой Пушкин. Это уже стало банальностью. Академик Д. С. Лихачёв когда-то написал: «Устойчивое словосочетание «Мой Пушкин», мне кажется, очень хорошее. Близкий, дорогой...». Но сейчас, в век интернета, когда каждый может разместить для всеобщего обозрения любую версию как образа великого поэта, так и событий, с ним связанных, это словосочетание начинает приобретать иной смысл. На какие только безумные идеи мы не натыкались в интернете, когда готовили разные задания для «Пушкинского многоборья»! Может быть, всем этим самозванным литературоведам, авторам всех этих «сплетен в виде версий» прежде чем изощрять свою фантазию, стоило бы посетить здешние места, подышать здешним воздухом, ощутить ту гармонию, которой наполнена здешняя природа. Тогда их собственная душа стала бы хоть чуточку гармоничнее.

Для меня, признаюсь, этот визит в Михайловское оказался первым. Конечно, Пушкин всегда был мне близок и как человек, и как творец. Я с детства много читала и его, и о нем, а избрав профессию учителя русского языка и литературы, ещё больше узнала о его жизни и творчестве. Мне давно хотелось побывать в тех местах, где Пушкин, ровно 200 лет назад оказавшийся здесь не по своей воле, поначалу чувствовал себя как птица в клетке, и где его «таинственным щитом Святое Провиденье осенило» и где он «воскрес душой». Михайловское стало его «местом силы», здесь ему хорошо думалось, писалось, легко дышалось.

И хотя в музеях сохранилось очень мало аутентичных предметов, не это главное. Пушкин жил здесь очень скромно, он вообще был непривередлив в быту, и предметы этого самого быта мало что могли бы о нем поведать.

А вот простор этих мест, ощущение их нетронутости дают

гораздо больше для того, чтобы приобщиться к поэтической родине Пушкина, чем лекции экскурсоводов. Здесь видишь всю Россию в миниатюре, и нынешнюю, и ушедшую. И 200 лет назад так же блестела гладь озер, отражая бездонное небо, так же зеленели луга, текли реки, вздымались холмы, леса одевались «в багрец и золото».

Когда не просто видишь на картинке, а своими ногами ходишь по этим живописнейшим местам, где с любой точки открывается чарующий пейзаж, пушкинская проникновенная лирика кажется не созданной ценой огромного труда, а словно бы выросшей на лоне природы. Начинаешь понимать и разделять мечту Пушкина оставить «свинский Петербург» и поселиться здесь всей семьей. Побродив по этим местам, я тоже захотела остаться здесь, если не навсегда, то надолго.

Нам удивительно повезло с погодой. Накануне шел небольшой дождь, но самый главный день нашего мероприятия, 12 октября (200 лет назад по старому стилю это был бы последний день сентября), порадовал дивной погодой. Эти места словно стремились показать нам себя во всей красе, даже ночь, тихая, звездная, напоминала украинскую ночь, описанную Пушкиным. Впрочем, наверное, в любое время года и при любой погоде здесь всё дышит вдохновеньем, всё напоминает о поэте. Здесь навсегда поселилась пушкинская гармония, и струны твоей души настраиваются с ней в унисон.

При этом устроено здесь всё так уютно, по-домашнему, без пафоса, без навязчивости. Мы подружились с огромной рыжей собакой – может быть, это потомок тех волкодавов, с которыми Пушкин, по словам А.П. Керн, хаживал в Тригорское. Коты здесь гуляют сами по себе, чувствуя себя хозяевами этого Лукоморья – и по праву!

Сколько этих животных мы встречали на страницах пушкинских книг – это и «кот ученый», и «жеманный кот» из Евгения Онегина, и кот Васька из «Домика в Коломне», и многочисленные котики, изображенные пером поэта на полях рукописей и в альбомах барышень. Живи Пушкин сейчас, на одного поклонника кошачьей темы в интернете было бы больше.

Может быть, это прозвучит самонадеянно, но здесь начинаешь ощущать родство с великим поэтом, чувствуешь его присутствие, то и дело на ум приходят цитаты из Пушкина ... Вспоминаются слова О. Бальзака: “В гении то прекрасно, что он похож на всех, а на него – никто”. Здесь, в Михайловском, Пушкин стал мне ближе, роднее, понятнее, но как всякий гений, он бесконечно открыт для понимания, оставаясь при этом непостижимым.

ЗАРЁЙ ЕГО ВОСХОДИТ ВДОХНОВЕНИЕ

(импульс межрегионального конкурса «Пушкинское многоборье»)

Бацын В. К.

экс-заместитель министра образования РФ, эксперт всероссийских образовательных программ, член жюри конкурса «Пушкинское многоборье»

С ПУШКИНЫМ В УНИСОН

Педагогический коллектив школы «Унисон» решил принять участие (и даже выступить одним из инициаторов) «Пушкинского многоборья» по целому ряду оснований. Во-первых, цели и смысл многоборья полностью совпадали с целями и содержанием школьной образовательной программы, одним из ведущих направлений которой является воспитание учащихся как юных петербуржцев – наследников и хранителей культурных и исторических традиций нашего великого города. Очевидно, жизнь и творчество Пушкина составляет один из краеугольных камней этого наследия. Во-вторых, находясь внутри «золотого треугольника» Петербурга (вблизи Аничкова моста на Фонтанке), школа имеет возможность естественным образом включать своих учеников в насыщенное городское культурно-историческое пространство XVIII-XIX веков – пространство пушкинской эпохи. В-третьих, собственно пушкинская тема органично присутствует в жизни юных унисоновцев постоянно: эпизоды его жизни, образы и герои его произведений так или иначе постоянно являются предметом

детского творчества. Так, стихи поэта часто звучат на ежедневных поэтических «челленджах» на большой перемене, когда ученики, передавая эстафету друг другу, читают наизусть полюбившиеся произведения разных поэтов; задания на уроках изобразительного искусства нередко предполагают творческую интерпретацию детьми пушкинских образов; наконец, экскурсии в «пушкинский Петербург» – привычная практика школы независимо от каких-либо выдающихся юбилеев. Чрезвычайно ценным стало и то удивительное обстоятельство, что практически все учителя очень любят литературу, много знают наизусть и на равных участвуют в упомянутых «челленджах». Притом физики и математики отнюдь не меньше, чем словесники. А некоторые и сами пишут стихи и прозу и даже публикуются.

Именно поэтому участие в конкурсе было воспринято «Унисоном» (и учителями, и – что особенно важно – учениками) не просто как некий «вызов», требующий дополнительных усилий для своего «свершения», а как особое «окно возможностей», мотивирующих к выращиванию какого-то нового, иного, «нешкольного» отношения к Пушкину, а лучше сказать – к миру Пушкина, к галактике, порожденной за минувшие 225 лет его короткой жизнью и бессмертным творчеством. А это значило, что весь «пушкинский» учебный год должен был быть насыщен событиями, порождающими эти возможности. При этом нужно было создать условия, чтобы ими смогли воспользоваться те, ради кого, собственно, весь этот конкурс затевался, – ученики. Да, это было осознано с самого начала: в рамках «Пушкинского многоборья» должны происходить именно события, а не «мероприятия».

В чем заключается отличие одного от другого? Думается, простейший (и исчерпывающий) ответ таков: событием становится только то, что сам человек воспринимает как нечто имеющее значение для его «внутреннего я». Если после встречи (столкновения) с этим «нечто» он вступает с ним в диалог, если это «нечто» становится для человека важным собеседником – неважно, оппонентом или единомышленником, – событие

произошло. Задача, поставленная учителями «Унисона» перед самими собой, состояла, таким образом, в том, чтобы в сердцах и душах учеников начался диалог между их «я» и Пушкиным, чтобы у каждого стал возникать «свой Пушкин».

При этом наперед было ясно, что самое трудное будет на финише: как убедиться, что эта задача хотя бы в минимальной степени решена? Как найти способ, позволяющий проявить, обнаружить, сделать очевидным для самих детей (и, разумеется, для педагогов), что Пушкин для них – «не пустой для сердца звук» (слова Блока)?

...В 2024 году произошло случайное совпадение двух юбилеев: 225-летия рождения Поэта и 30-летия школы «Унисон». Это второе обстоятельство не имело бы никакого отношения к первому, если бы не эпизод, произошедший на праздничном вечере 20-го апреля. Жанр статьи, строго говоря, не предполагает «лирических отступлений», но здесь подобный ход представляется вполне уместным и оправданным. Приведем непосредственное суждение одного из приглашенных гостей, человека с пятидесятилетним преподавательским и министерским административно-управленческим стажем, профессионально занимающегося изучением культурно-исторического контекста школьной жизни: «В театральной практике есть действо под названием дивертисмент: ряд концертных номеров, составляющих особую программу, даваемую в дополнение к основному спектаклю. Так вот, вечер в Театре музыкальной комедии по случаю тридцатилетия школы «Унисон» вполне может быть назван дивертисментом, если считать, что основной спектакль, дополнением к которому он стал, – это как раз те самые первые тридцать лет взрослых и детских неустанных и непрерывных «трудов и дней» (воспользуюсь словами Гесиода). Это был своего рода «народный праздник урожая». А поскольку урожай оказался обильным, то и праздник удался на славу.

К чему скрывать? Я смотрел на всех участников с чувством восторженного очарования. До этого вечера я был знаком с ними – учителями и учениками – именно как с учителями и

учениками. И вот вдруг они открываются мне с совершенно с новой, «внешкольной» стороны. При этом я наперед уведомлен, что главными и основными творцами всего этого грандиозного шоу выступают не взрослые, а сами ребята. Они авторы идеи, они создатели программы, они исполнители, они режиссеры и продюсеры. И то, что происходит на сцене, ярко и талантливо, задорно и радостно и – одновременно – умно и серьезно. Особенно – когда зазвучали стихи Пушкина!

Не понаслышке знаю, что выбор стихов для публичного исполнения – трудное дело. И уж тем более в условиях дивертисмента, когда до них и после них – танцевальные и вокальные номера, включая исполнение песен «Beatles», возводящее и певцов-музыкантов, и весь зал в степень высочайшего драйва! А тут – просто стихи, всем давно известные строки.

Пушкин! Возможно, я пристрастен и ревнив, но когда читают Пушкина, я всегда настораживаюсь. У меня есть «мой Пушкин», невольно соперничающий с «чужими Пушкиными». Декламационно-школярское чтение Пушкина «с выражением» вызывает во мне смесь тоски и ужаса. И когда его стихи зазвучали здесь, я напрягся. И вдруг почувствовал, что звучащие юные голоса искренни, что в них – живое понимание Пушкина, что минувшая почти четверть тысячелетия не погасила огонь, зажженный гениальным юношей, по возрасту – старшим товарищем нынешних старшеклассников. Мне отчетливо показалось, что они сами переживали в те минуты чувство вневременной слиянности со смыслом воспроизводимых стихов, что они действительно ощущали себя посредниками между Пушкиным и сотнями людей в зале. И зал замер, будто впервые услышав пушкинский призыв, обращенный ко всем и каждому.

Для меня это была точка катарсиса. Именно ради таких мгновений стоит идти в учителя. На всю жизнь. И быть счастливыми, и гордиться, что в ней – хотя бы иногда – случаются такие дивертисменты».

Важно добавить, что эта пространная цитата отражает не просто частное мнение (сколь авторитетным оно ни было бы).

Его разделило множество других независимых гостей, оценки которых также можно считать по-настоящему экспертными – за плечами каждого большой и успешный педагогический, родительский, творческий опыт.

Так что итог, подводимый в конце пути (а правильнее сказать – при завершении его первого этапа, поскольку образовательный трек, начатый «Пушкинским многоборьем», будет продолжен), оценивается весьма высоко, и при взгляде на пройденный путь становится понятно, что такой результат едва ли можно считать случайным.



Выступление учеников 11 класса на юбилейном вечере школы «Унисон», апрель 2024 г.

Что же происходило под эгидой «Пушкинского многоборья» в школе «Унисон» в течение 2023-24 учебного года?

1. О ежедневных стихотворных состязаниях (челленджах) уже было сказано. Но дело не только в том, что стихи Пушкина стали звучать чаще, а в том, что теперь ребята сознательно старались читать их «думая», «от себя», «стараясь быть услышанными».

2. С 6 октября по 11 октября 2023 года под руководством учителя изящной словесности Яны Германовны Гординой была проведена традиционная образовательная литературная экспедиция в Пушкиногорье. Ученики 8-11 классов посетили Михайловское, Тригорское, Петровское и Святогорский монастырь. Это была именно экспедиция, а не экскурсия: юные унисоновцы учились «читать» памятники и артефакты, связывать творчество великого автора с его биографией, видеть в произведениях отражение внутреннего мира поэта.

3. 18 октября 2023 года (накануне Дня лица) ученики 3 и 4 классов побывали на экскурсии по пушкинскому Петербургу: юные унисоновцы исследовали достопримечательности города, связанные с жизнью и творчеством А. С. Пушкина: берег реки Фонтанки, площадь Ломоносова, улицу Росси, фасад Александринского театра, Аничков сад. Это места, ближайšie к учебному корпусу начальной школы, мимо которых дети проходят каждый день. Поэтому особенно важно было помочь унисоновцам «открыть глаза», чтобы увидеть и почувствовать глубину и объем петербургского культурного времени и пространства, сделать первый шаг к «своему Пушкину».

4. 27 октября 2023 года пятиклассники выразили себя в рисунках по пушкинской тематике. Это произошло в рамках Мастерской учителя изобразительного искусства и технологий Наталии Борисовны Быковой. Работы размещены в выставочном зале школы «Унисон».

5. С 28 октября по 31 октября 2023 года состоялся выездной семинар учителей-унисоновцев в Пушкинских Горах. Его целью было не только «целевое» погружение участников в, казалось бы, с детства знакомые ландшафты и экспозиции, но и обсуждение проектных задач по изучению творчества А. С. Пушкина в



Наталья Николаевна и четыре Пушкина: творческие работы пятиклассников школы «Унисон», октябрь 2023 г.

будущем учебном году в рамках семинара «Пушкин через двести лет. Чему мы учим ребенка?». В качестве модераторов содержательного разговора выступили старший методист РЦОКа Центрального района Санкт-Петербурга З. Ю. Смирнова и эксперт образовательных программ В. К. Бацын. Эта поездка в Пушкинские Горы стала, по общему признанию, важной составляющей профессионального роста педагогов.

6. 20 ноября 2023 года в рамках проекта «Философские беседы» прошло занятие для старшеклассников-унисоновцев 8 и 9 классов на тему: «Александр Сергеевич Пушкин два столетия назад... Что значит «знать» Пушкина?». Авторы идеи – учителя школы «Унисон» Маргарита Сергеевна Вяльцева, Мария Павловна Соловейкина, Анатолий Евгеньевич Погодин. Экспертом и аналитиком встречи выступил Владимир Константинович Бацын.

7. 28 ноября 2023 года в социальной сети ВКонтакте была опубликована видеовизитка школы «С Пушкиным в унисон».

Автор визитки – ученица 9 класса Мария Баяндина.

С видеовизиткой школы «Унисон» можно ознакомиться по QR-коду



8. 29 ноября 2023 года в школе «Унисон» состоялась встреча учащихся с модельером Владимиром Бухинником, который представил авторский взгляд на творчество А. С. Пушкина, презентовав унисоновцам свою коллекцию «Ай да Пушкин!». Коллекция вдохновлена творчеством и биографическими подробностями биографии поэта.

9. 20 декабря 2023 года началась реализация серии пушкинских уроков «Унисоновская Пушкиниана», направленных на формирование у учеников 7-10 классов представления о значимости А. С. Пушкина для отечественной истории и культуры, на персонализацию отношения каждого из участников проекта к творчеству поэта, на обучение анализу поэтических произведений. В рамках этого проекта унисоновцы посетили музей «Домик няни» в Кобрине, где когда-то жила Арина Родионовна. Участникам выездного учебного занятия было предложено, разделившись на разновозрастные команды, выбрать предмет из экспозиции музея и сочинить о нём текст любого жанра, стиля, типа, вида. При этом текст должен был быть пронизан тем же настроением и передавать те же чувства, что и стихотворения поэта, посвященные няне.



*Ученики школы «Унисон» выполняют творческое задание
в ходе пушкинского урока, декабрь 2023 г.*

10. В первую неделю февраля 2024 года в начальной школе «Унисон» проведена Неделя памяти А. С. Пушкина. Дети были включены в разговор о Человеке и Поэте, читали его стихи и пытались выразить свои впечатления об услышанном и прочитанном.

11. 9 февраля 2024 года в рамках расширения образовательного пространства унисоновцев по инициативе Яны Германовны Гординой состоялось знакомство учащихся с современным прочтением творчества А. С. Пушкина на спектакле «Мы снова с Пушкиным!» в театре «Суббота». После просмотра на традиционном «челлендже» состоялось обсуждение спектакля.

12. 17 февраля 2024 года унисоновцы посетили Царскосельский Лицей, где познакомились с учебными классами и комнатами воспитанников, узнали, в каких условиях воспитывались лицеисты. Перед посещением лицея все

ученики получили листы с заданием, которое им предстояло выполнить на пушкинском уроке. В задании предлагалось сформулировать 5 вопросов для юного Пушкина, а также предположить 5 вопросов, которые мог бы задать им лицеист Александр Пушкин современным школьникам.

13. 27 февраля 2024 года ученики 3-4 классов выступили в старшей школе с постановкой «Сказки Пушкина». Режиссер и организатор этого действия – преподаватель актерского мастерства, артистка театра и кино Юлия Сергеевна Шишова. Постановка вызвала много позитивных откликов, поэтому было принято решение показать ее в рамках внеконкурсной программы «Пушкинского многоборья»

14. 6-го марта в школе «Унисон» состоялся урок «Пушкин и мы. Мы и Пушкин» в формате пресс-конференции по технологии Round Robin. Подобранные вопросы, требующие развернутого ответа, позволили не просто проверить знание фактов из области жизни и творчества поэта, но и определить ценностные установки участников учебного занятия, их личное отношение к Пушкину.

15. 7 марта 2024 года в рамках расширения образовательного пространства унисоновцев по инициативе Яны Германовны Гординой ученики 9 класса посмотрели спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина» в Театре на Васильевском (по пьесе драматурга Михаила Хейфеца). Спектакль стал настоящим открытием для ребят, так как явил им новые грани личности и творчества Александра Сергеевича Пушкина.

16. 13 марта 2024 года в рамках второго межрегионального конкурса «Пушкинское многоборье» ученики 10 класса представили постановку «Домик в Коломне». Автор идеи и постановщик – Яна Германовна Гордина. Кроме того, авторское прочтение произведений А. С. Пушкина представили ученик 9 класса Лев Бианки – «Пророк», ученица 9 класса Елизавета Гордиенко – «К ***», ученица 6 класса Алиса Пестрякова – «Еще дуют холодные ветры», ученица 9 класса Маша Баяндина – «Цветок». Ученица 9 класса Полина Мышак представила авторские комиксы к произведениям А. С. Пушкина

и «Пушкинский альбом» – иллюстрации к произведениям поэта, выполненные ребятами основной школы «Унисон». Вдохновляли и поддерживали учащихся учитель изящной словесности Яна Германовна Гордина и заместитель директора по учебно-воспитательной работе Мария Павловна Соловейкина.

17. 20 апреля 2024 года состоялся юбилейный праздник петербургской школы «Унисон» «Первые тридцать лет», на котором прозвучала литературно-музыкальная композиция «...Пушкиниана...», придуманная одиннадцатиклассниками школы (именно о ней говорилось в первой части данного текста).

Разумеется, каждый из «отчетных пунктов» может быть развернут с содержательной, методической, организационно-педагогической и иных актуальных точек зрения. Кроме того, каждый из них мог бы быть сопровожден большим «иллюстративным рядом» – детскими работами, фотографиями и видеозаписями. Но ценность «Пушкинского многоборья», на взгляд учителей «Унисона», не в этих архивируемых «материальных свидетельствах», а в становлении тех многочисленных детских компетенций, которые проросли «на фоне Пушкина» (слова Б. Окуджавы).

*Селезнева М. С., учитель русского языка и литературы
ОАНО «ШКОЛА «УНИСОН»*

ЧЕРЕЗ ПУШКИНА – К СЕБЕ: ОПЫТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ В ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

Образовательная экспедиция в Пушкинские Горы, организованная в октябре 2024 года, стала важным событием в жизни сообщества школы «Унисон». Это был не просто туристический выезд – поездка была спроектирована как насыщенная образовательная экспедиция, призванная способствовать личностному развитию детей путем их приобщения к культурному наследию России.

Участниками экспедиции стали десять школьников – членов Совета учащихся, активно проявившие себя в жизни школы.

Образовательную программу разработали и сопровождали психолог Ольга Александровна Зеленская и учитель словесности Маргарита Сергеевна Селезнева.

За четыре дня учащиеся исследовали ключевые места Пушкиногорья, поучаствовали в командных играх, в рефлексивных практиках, и вернулись не только с новыми знаниями, но и с опытом глубинного соприкосновения с творчеством поэта.

Программа образовательной экспедиции включала в себя несколько взаимосвязанных блоков.

Культурно-исторический: экскурсии в Михайловское, Петровское, Тригорское, посещение Святогорского монастыря.

Рефлексивно-коммуникативный: утренние и вечерние сборы, обсуждения, психологические игры.

Творческий: литературный вечер, просмотр и обсуждение кинофильма «18-14» (реж. А. Пуустусмаа, 2007).

Метапознавательный: осмысление полученного опыта в процессе свободного времени, общения, самоанализ.



*Участники образовательной экспедиции ОАНО «ШКОЛА «УНИСОН»
в Пушкинские горы, октябрь 2024 г.*

Каждый день имел чёткую структуру, в которой разные виды активности чередовались с рефлексивными практиками. Такой ритм позволил удерживать фокус внимания и обеспечил полноценную вовлечённость участников.



Программа образовательной экспедиции ОАНО «ШКОЛА «УНИСОН» в Пушкинские горы, октябрь 2024 г.

Участие в экспедиции дало учащимся возможность по-новому взглянуть на фигуру Пушкина – не как на памятник культуры, а как на живого собеседника. Находясь в местах, где Пушкин жил и творил, участники экспедиции не только узнали больше о поэте, но и выстроили с ним персональный диалог.

К образовательным результатам экспедиции можно отнести:

- рост личной вовлечённости в изучение литературы и истории (даже те, кто ранее относился к творчеству Пушкина формально, ощутили эмоциональный отклик, по-новому посмотрели на давно известные культурные и исторические факты);

- развитие навыков командного взаимодействия (особенно значимым оказалось сочетание разновозрастной группы и ненасильственного командообразования);

- развитие коммуникативных компетенций (сборы, литературный вечер и обсуждения фильмов стимулировали умение формулировать и выражать сложные мысли, вести диалог);

- рост способности к рефлексии и самооценке (пространство заповедника и форма образовательной программы дали возможность задуматься о собственных жизненных ценностях, о выборе, об ответственности).

Экспедиция была полезна и педагогам, так как она позволила выйти за рамки привычной образовательной модели. Работа в «полевых условиях» способствовала включенному наблюдению за учащимися в неформальной обстановке, развитию педагогического чутья (учителям удалось увидеть в детях новые черты, ранее не проявлявшиеся в классе), расширению арсенала педагогических форматов, применяемых в практике – от игротехники до литературной импровизации, росту профессионального самосознания (общение с детьми в Пушкиногорье дало новый импульс к пониманию своей роли наставника и проводника в мире культуры). Кроме того, экспедиция укрепила горизонтальные связи между педагогами и стала основой для формирования новых инициатив внутри школьного сообщества.

Участники образовательной экспедиции делились обратной связью по завершении поездки. Отзывы ребят подчеркивают дружелюбную, теплую и доверительную атмосферу внутри группы, подтверждают, что педагоги воспринимались детьми не просто как сопровождающие, а как значимые взрослые, готовые оказать поддержку. Некоторые участники проявили навык

критического мышления: они оценили предлагаемые им форматы и высказали свои предпочтения. У подростков есть запрос на новизну, интерактивность: они предпочитают не «принимать» знание, а конструировать его сами. Высокую ценность авторы отзывов придают менее формализованным форматам деятельности: просмотру фильмов, играм, беседам.

Полина Мышак, ученица 10 класса:

«Мне кажется, мероприятия по типу психологических игр или просмотра фильма невероятно атмосферные, а главное — сближают нас с вами. Я не успела побыть у вас в роли ученика, однако почувствовала такое “родство”, за что отдельное спасибо!»

Карина Кряжева, ученица 9 класса:

«Мне очень понравилась поездка, она была пропитана дружелюбной атмосферой и взаимопониманием. Я ездила в Пушкинские горы третий раз, поэтому экскурсии не были для меня новыми, зато всё остальное было просто классно. Спасибо огромное организаторам».

Алиса Добрецова, ученица 9 класс:

«Помимо экскурсий у нас были мероприятия, которые помогали нам сблизиться. Мне бы хотелось каких-то более необычных форматов экскурсий. Приятно, что у нас было достаточно свободного времени».

Влада Данько, ученица 7 класс:

«Пушкин открылся для меня с новой стороны. Его стихотворения стали более интересными и увлекательными, потому что я увидела, где они “рождались”».

Поездка в Пушкинские горы показала: даже короткая, но хорошо спланированная программа может оказывать серьезное образовательное и воспитательное воздействие на учащихся.

Образовательная экспедиция позволила актуализировать гуманитарное содержание в формате личного переживания, выйти за пределы школьного должностовования и создать пространство сотрудничества.

Она показала, что соприкосновение с культурным наследием в формате живого диалога – мощнейший ресурс формирования внутренней опоры, личностной зрелости и мотивации к познанию.

Пушкин стал не просто объектом изучения или безусловного обожания, а проводником смыслов и поводом для разговоров о Важном. С помощью осмысления жизненного пути и творчества поэта участники образовательной экспедиции получили возможность лучше узнать себя. Этот опыт, безусловно, требует продолжения как в виде новых экспедиций, так и в ежедневной педагогической практике школы.

Жебровская О. О., учитель географии ОАНО «ШКОЛА «УНИСОН»

МОИ ВСТРЕЧИ С ПУШКИНЫМ

Пушкин у каждого из нас свой, это очень личная встреча, которая всегда волшебна и удивительна. Их много, этих встреч. Мой Пушкин – это вот такая старая книга, которую я читала в детстве и очень любила. Мне ее подарили на очередной день рождения. Очень нравились иллюстрации, пусть и черно-белые, но можно было придумать столько цвета! А обложку я могла рассматривать очень долго, ведь это целая история. И рисовать потом Царевну-лебедь, как на обложке. Пусть криво, но от души.

Мы тогда жили в небольшом поселке Яркое, в Ленинградской области: 7 километров по озеру (а зимой – по льду) до Приозерска, старый домик финской постройки на берегу озера, а из всех благ цивилизации – только черно-белый телевизор, который почти не принимал сигнал. Да, были времена без интернета и даже телефона, без дорог и комфорта. Часто отключали свет, сидели мы с керосиновой лампой. Родители работали на турбазе, водили группы в походы, дома бывали



редко и очень уставали. И какой же праздник случался, если они читали мне книги! Книг было много: Чарушин, Бианки, Паустовский, Куприн, Чехов, Пушкин... Я научилась читать в 4 года, сама прекрасно справлялась, но как же было здорово, когда в маленьком домике, занесенном снегом, потрескивали дрова в печи, на стол падал мягкий свет керосиновой лампы, а мама или папа читали вслух! Были у них свои любимые авторы: отец замечательно читал Маяковского, а мама обожала Паустовского. Но на Пушкине сходились их интересы – только папе нравились описания богатырей, Полтавской битвы, полет Черномора, а маме были близки нежные и сильные пушкинские героини, полутона пейзажей, оттенки настроения. Помнится, я сильно болела, жар, а на голове прохладное, как крылья Царевны-Лебедь, полотенце, и мамин голос рядом: «Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный? Опечалился чему?», – и болезнь уходила, снились цветные сны, кот учёный спрыгивал с цепи и усаживался рядом, говорил почему-то папиным голосом:

Живет Балда в поповом доме,
Спит себе на соломе,

Ест за четверых,
Работает за семерых;
До света все у него пляшет.
Лошадь запряжет, полосу вспашет...

Бабушка, которая меня вырастила, читала вслух редко, тем более ценным становился каждый такой случай. Ее любимым произведением была «Сказка о рыбаке и рыбке».

Пушкиным отлично дышалось, его строки прогоняли тревогу, а «три девицы под окном» были совсем родными. Пушкинские строки сами укладывались в голове, сами запоминались. Так было странно, что это кем-то написано, ведь настолько просто и ясно, что ты это как будто знал всегда! Сменялись времена года, летнее озеро с кувшинками и опасными мостками над водой – зимней дорогой по льду. Потом пришла пора уезжать в Ленинград, надо было учиться в школе. И Пушкин отправился со мной. Я знала книгу наизусть, но было здорово снова читать ее. Это как встреча со старым знакомым. Продолжилось знакомство и в школьной библиотеке, и на уроках, и в фильмах. Фильм «Сказка о царе Салтане» поражал воображение прекрасной актерской игрой, искренним настроением и фантастическими (по тем временам) спецэффектами. И каждый раз было страшно, а вдруг бочка утонет во время шторма? Или не успеет Гвидон выстрелить из лука в чародея?

Я росла с Пушкиным, переживала драму Марьи Гавриловны и Бурмина, всей душой жалела Самсона Вырина, сжимала кулаки, читая о жажде месте у Сильвио. И задавала себе вопросы: в самом деле никто не знал, что Марья Гавриловна была обвенчана? Почему бы не выйти замуж за любимого человека? А Сильвио, главный герой «Выстрела», ведь так хотел отомстить, почему же не смог? Или отомстил, но так, что не все поняли? И почему Самсон Вырин умер? Ведь дочь была в богатом доме, счастлива, так что же было не так? Простые истории, в которых так много глубины и смыслов, деталей и новых слов, захватывали невероятно, заставляли думать «о временах и нравах», удивляться тому таланту, который создал

восхитительные стихи и захватывающую прозу. И требовали продолжения – путешествия в Выру, в домик станционного смотрителя, в Летний сад, где в детстве гулял Евгений Онегин, в гости к самому Пушкину, на Мойку. Как же было жаль его самого, какой же нелепой была история с дуэлью, как же хотелось спасти Александра Сергеевича... Как жаль было его еще совсем юную жену Наталью Николаевну, его детей...Звучал мягкий голос Булата Окуджавы:

Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем,
У каждой эпохи свои подрастают леса...
А все-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеичем
Пужинать в «Яр» заскочить хоть на четверть часа.
Теперь нам не надо по улицам мыкаться ощупью.
Машины нас ждут, и ракеты уносят нас вдаль...
А все-таки жаль, что в Москве больше нету извозчиков,
Хотя б одного, и не будет отныне... А жаль.

А потом настало время визита в Пушкинские горы. Мама работала в городском экскурсионном бюро, открывали новые экскурсии, вот и взяла она меня с собой в трехдневную поездку. Мне 10 лет, зима, черно-белая картинка, долгий переезд на автобусе. Милый деревенский домик, в котором жил Пушкин. Совсем крошечный дом Арины Родионовны. Река Сороть подо льдом. Черный дуб без кота. Запах печного дыма, совершенно осязаемая, простая человеческая жизнь великого поэта с купанием по утрам в корыте с холодной водой (Пушкин так любил), с прогулками верхом, вечерами в гостиной Тригорского, музыкой, стихами в альбомы девушкам, шуршанием шелковых платьев, звездами на ночном небе, тоской по Петербургу, нехитрым бытом, рукописями на столе при свечах и строгой точкой: Святогорским монастырем. Было так много впечатлений, что они не удерживались, а хотелось ничего не расплескать, довести все в целости. Много думалось. Темный салон ночного автобуса, голос экскурсовода в микрофоне и приглашение читать стихи. Пушкина. Кто что помнит. Бесконечная очередь

желающих читать. Читает мама. Читаю и я.

Ведут ко мне коня; в раздолии открытом,
Махая гривой, он всадника несет,
И звонко под его блистающим копытом
Звенит промерзлый дол и трескается лед.
Но гаснет краткий день, и в камельке забытом
Огонь опять горит — то яркий свет лиет,
То тлеет медленно — а я пред ним читаю
Иль думы долгие в душе моей питаю.

Долгая дорога, много стихов, которые выплескивались, рвались, чтобы быть услышанными. Чтобы мы вспомнили Пушкина и свои встречи с ним.

Путешествие в Казахстан – очередной поход с родителями на байдарках. Небольшой город Уральск (Яицкий городок) на реке Урал. И снова Пушкин: он бывал здесь, когда собирал материал для «Капитанской дочки», встречался с писателем и врачом Владимиром Ивановичем Далем, который служил в Оренбурге. Уральск – небольшой, по-своему уютный город, немного сонный в августовскую жару. Писал оттуда Пушкин Наталье Николаевне:

«Последнее письмо мое должна ты была получить из Оренбурга. Оттуда я поехал в Уральск – тамошний атаман и казаки приняли меня славно, дали мне два обеда, подпили за мое здоровье. Наперерыв давали мне известия, в которых имел нужду, и накормили меня свежей икрой, при мне изготовленной».

Пробыл Пушкин в Уральске всего три дня. Искал тех, кто еще помнил восстание Пугачева, работал в архивах. И в Уральске я видела деревянный дом, который видел Пушкин – в нем жила Устинья Кузнецова, ставшая женой Емельяна Пугачева.

Сейчас в Уральске стоит памятник Пушкину, летом перед памятником читают его стихи, а осенью дают Пушкинский бал.

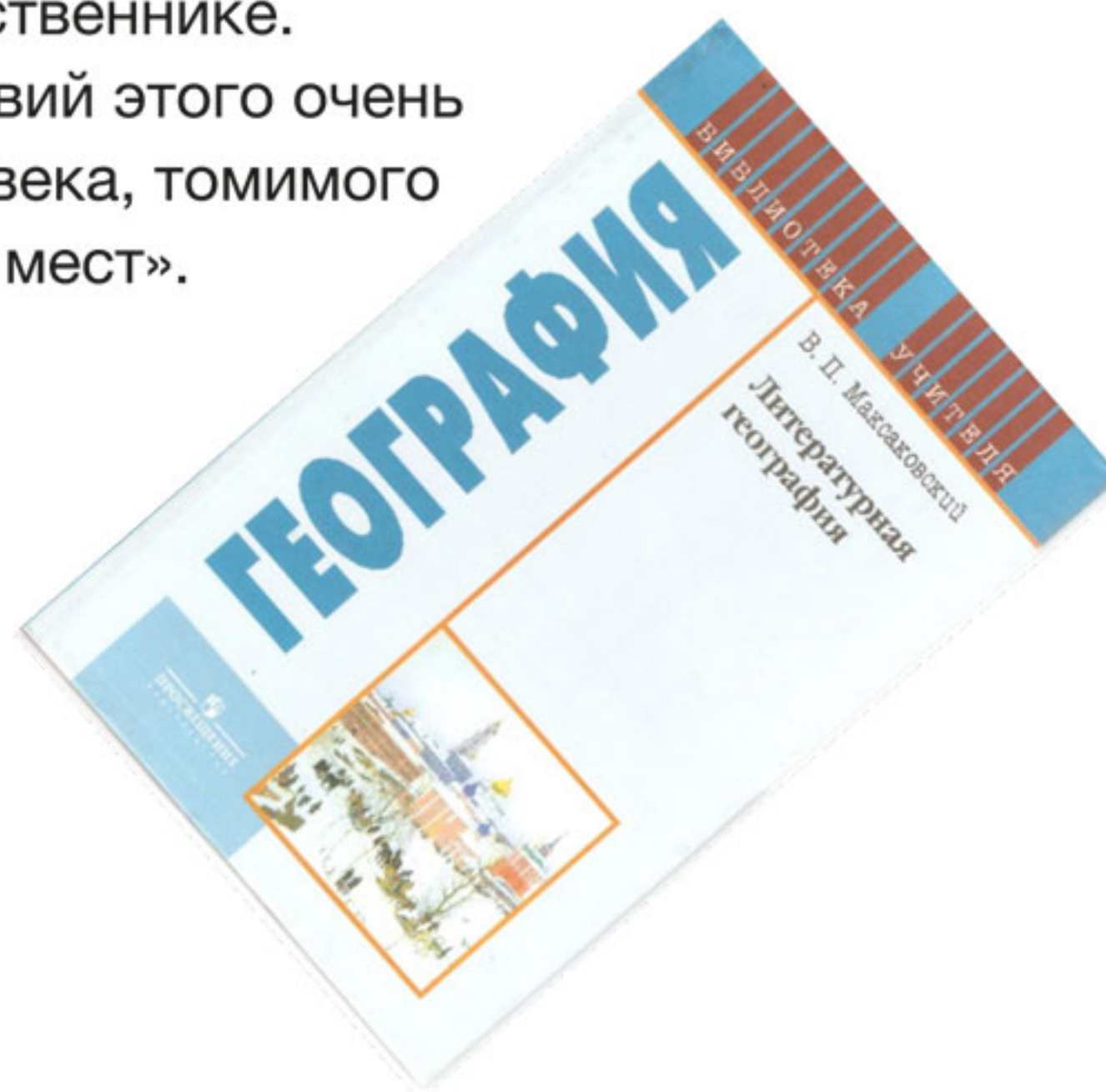
Институт. Практика. Поезд. Песни под гитару. Неожиданное от Марка Тарловского голосом Ивана Дыховичного, жесткий гитарный бой:

Для чего ты дрался, барин?
Для чего стрелял, курчавый?
Посмотри, как снег распарен
Под твоею кровью ржавой...

Любили. Пели. Вспоминали. А люди в вагоне просили спеть еще раз. И кто-то даже плакал.

Когда стала работать учителем, прочитала волшебную книгу Владимира Павловича Максаковского «Литературная география». Она и сейчас стоит на полочке в кабинете географии. А там истории о Пушкине – путешественнике.

И карта путешествий этого очень непоседливого человека, томимого «охотой к перемене мест».

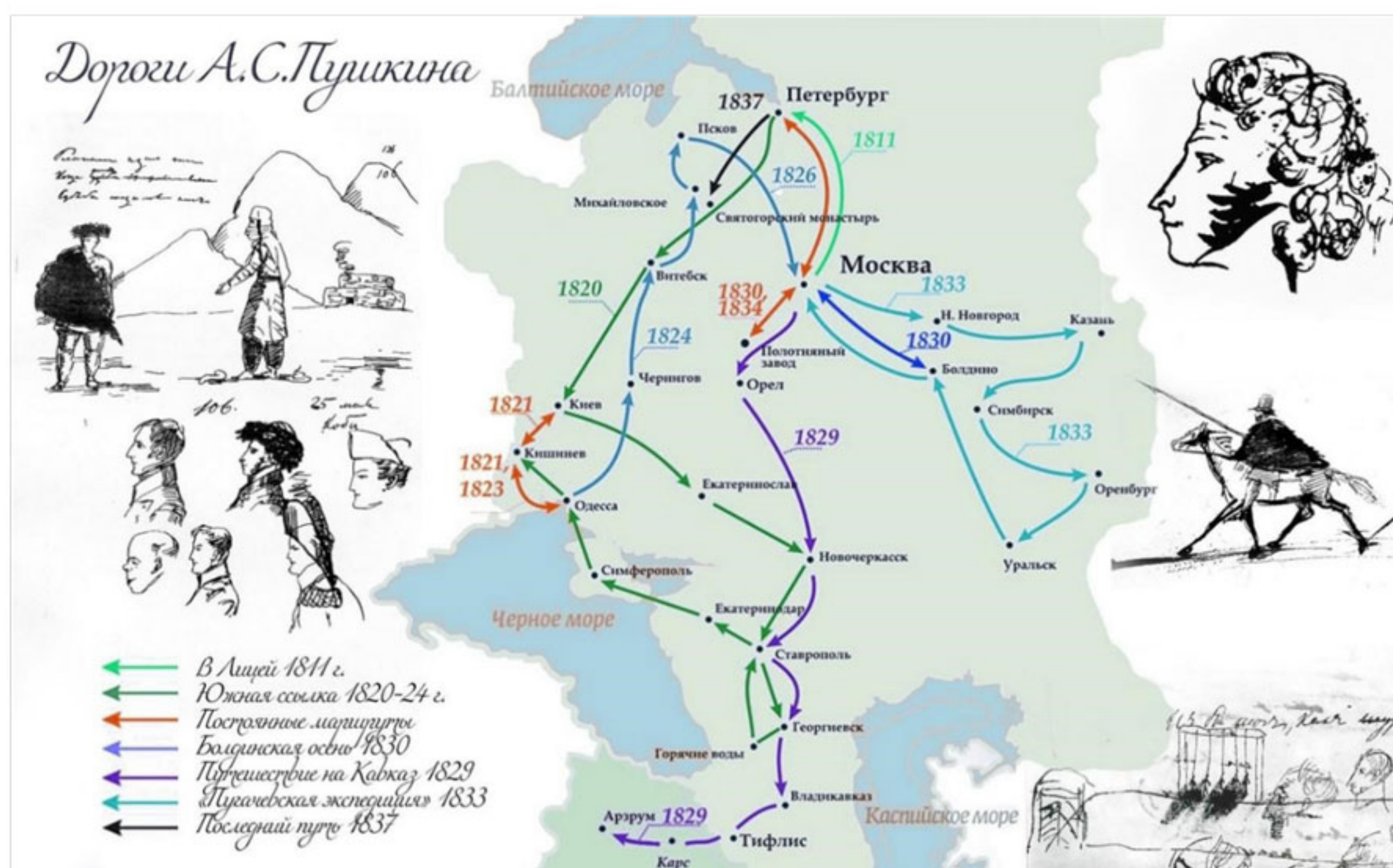


Путешествие в Тбилиси – новая встреча с Пушкиным, ему понравились Серные бани (ту самую, где он бывал, и сейчас показывают всем гостям Тбилиси). Он так любил жизнь и путешествия! А путешествовать не получалось – не разрешали. Но добрался до Арзрума и написал чудесные путевые заметки:

«Перед нами блистала речка, через которую должны мы были переправиться. Вот и Арпачай, сказал мне казак. Арпачай! Наша граница! Это стоило Арарата. Я поскакал к реке с чувством неизъяснимым. Никогда еще не видал я чужой земли. Граница имела для меня что-то таинственное; с детских лет путешествия были моею любимой мечтою.

Долго вел я потом жизнь кочующую, скитаясь то по Югу, то по Северу, и никогда еще не вырывался из пределов необъятной России. Я весело въехал в заветную реку, и добрый конь вынес меня на турецкий берег».

Рисковал головой, скакал по ущельям на горячем коне, дышал полной грудью. Не внимал просьбам быть осторожнее, ведь по путникам в горах стреляли. Написал невероятную книгу с обилием исторических и географических подробностей – красивое, смешное и трагическое «Путешествие в Арзрум».



«Я ехал один в цветущей пустыне, окруженной издали горами. В рассеянности проехал я мимо поста, где должен был переменить лошадей. Прошло более шести часов и я начал удивляться пространству перехода. Я увидел в стороне груды камней, похожие на сакли, и отправился к ним. В самом деле я приехал в армянскую деревню. Несколько женщин в пестрых лохмотьях сидели на плоской кровле подземной сакли. Я изъяснился коё-как. Одна из них сошла в саклю и вынесла мне сыру и молока. Отдохнув несколько минут я пустился далее и на высоком берегу реки увидел против себя крепость Гергеры. Три потока с шумом и пеной низвергались с высокого берега. Я переехал через реку.

Два вола впряженные в арбу подымались на крутую дорогу. Несколько грузин сопровождали арбу. «Откуда вы?» — спросил я их. — «Из Тегерана». — «Что вы везете?» — «Грибоеда». — Это было тело убитого Грибоедова, которое препровождали в Тифлис!»

Начинаю работать в Санкт-Петербургском государственном университете, на факультете психологии. Рядом – Пушкинский дом, Институт русской литературы. Как же не зайти? Прекрасная лестница, удивительные залы, богатые коллекции. И Пушкин, мимо памятника которому хожу каждый день. И здороваюсь с ним.

И вот уже я везу сына-первоклассника в Пушкинские горы. Маленький домик, письменный стол, бумага, перо. Стоим под дубом, а кота все нет. Ушел, наверное. Гуляем по берегу Сороти. Вспоминаем вечные строки, любимся на путевой камень: «Направо пойдешь – в Михайловское попадешь, прямо пойдешь – в Тригорское придешь». Удивляемся Тригорскому: жили очень тесно. Поднимаемся к Александру Сергеевичу по ступеням Святогорского монастыря. Здравствуйте, Пушкин! Спасибо!

Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего.
Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум, когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Веселых и приятных мыслей полон,
Пройдет он мимо вас во мраке ночи
И обо мне вспомянет...

А на подоконнике в школе «Унисон» я увидела книгу сказок и стихов Пушкина. Ту самую, из детства.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВИКТОРИНА «НАШ ПУШКИН» (ПО МОТИВАМ ПОЭМЫ К. АРБЕНИНА «ПУШКИН МОЙ»)

*Ознакомиться с викториной и скачать файл для использования на уроках
и внеурочных мероприятиях можно по QR-коду.*



МАТЕРИАЛЫ К ПУШКИНСКОМУ УРОКУ «ОТЕЧЕСТВО НАМ ЦАРСКОЕ СЕЛО» ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Говорить о Пушкине с младшими школьниками так, чтобы они слушали затаив дыхание – настоящее искусство. Педагог-организатор начальной школы «Унисон» Анна Владимировна Бирюкова делится с Вами своей разработкой – уроком «Отечество нам Царское село», посвященным роли Лицея в жизни Пушкина. Особенностью этого занятия является то, что дети – не пассивные слушатели, а активные творцы происходящего на уроке, наравне с учителем.

Ознакомиться с методическими материалами и скачать файлы для использования на уроках и внеурочных мероприятиях можно по QR-коду.



МАТЕРИАЛЫ К СЕРИИ ПУШКИНСКИХ УРОКОВ «УНИСОНОВСКАЯ ПУШКИНИАНА» ДЛЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

В рамках «Пушкинского многоборья» в школе «Унисон» был реализован проект «Унисоновская Пушкиниана» – это цикл учебных занятий для 7-9 классов с посещением пушкинских мест и последующим осмыслением полученного опыта на уроках в классе. В качестве мест для посещения были выбраны домик няни Арины Родионовны в Кобринно (в котором Пушкин, к слову, никогда не был) и Царскосельский лицей (Мемориальный Музей-Лицей). Выбор мест объяснялся и территориальной близостью, и возможностью придумать задания, которые были бы интересны ребятам. Ключевыми концептами «Унисоновской Пушкинианы» стали вещи и связанные с ними воспоминания.

В кобринском домике Арины Родионовны ученикам было предложено выбрать предмет из экспозиции музея и написать о нём так, будто этот предмет связан с воспоминанием поэта об Арине Родионовне. В Лицее – придумать вопросы, которые ребята могли бы задать Пушкину, а он – им. Причем эти вопросы могли быть связаны как с вещами, увиденными в Музее-лицее, так и с чувствами, мыслями, переживаниями поэта. Ознакомиться с рабочими листами, которые были предложены ученикам, и скачать файлы для использования на уроках и

внеурочных мероприятиях можно по QR-коду.



МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПУШКИНСКОГО УРОКА ПО ТЕХНОЛОГИИ ROUND ROBIN

В последние годы технологии кооперативного (взаимного) обучения становятся всё более востребованными в образовательной практике. Их суть заключается в том, что учащиеся не только осваивают материал, но и активно взаимодействуют друг с другом, в процессе изучения предметного материала развивая такие метапредметные навыки, как кооперация и коммуникация.

Часто, говоря о технологиях кооперативного обучения, вспоминают сингапурскую методику обучения. Действительно, сингапурский метод зиждется на кооперативном обучении, однако стоит отметить, что эти технологии впервые появились отнюдь не в Сингапуре. Пионером кооперативного обучения по праву считают Л. С. Выготского. Именно он первым заговорил об эффективности кооперации в обучении и о том, что дети эффективнее обучаются в группе.

Кооперативное обучение в значительной степени отличается от обычной работы в парах или в группах, ведь в его основе – специальные технологии или структуры («structures»), которые позволяют ребенку работать на протяжении всего урока, а не эпизодически. Таких технологий на сегодняшний день известно около семидесяти, и они продолжают появляться.

Одним из наиболее ярких и простых инструментов

кооперативного обучения является технология Round Robin, которая позволяет вовлечь в работу каждого участника учебного процесса и исключить ситуацию «пассивного слушания». Round Robin (в переводе «круговая система», «по кругу») применяется для устных ответов и организации дискуссий. Использование приема предполагает следующий алгоритм работы.

1. Класс делится на группы с равным количеством участников (3-4 человека).
2. Каждый ученик получает порядковый номер, который сохраняется на протяжении выполнения задания.
3. Учитель задаёт/показывает на слайде развернутый вопрос, требующий аргументированного ответа.
4. Учитель зачитывает инструкцию. Формулировка должна быть предельно ясной и чёткой. Например:
«Сейчас каждый член вашей команды по очереди в течение 30 секунд проговорит ответ на вопрос, начиная с №1. Задание считается выполненным, если ответил каждый. Не перебивайте друг друга. Если кто-то затрудняется – помогите. Запомните, что говорят все члены вашей группы. В конце я проверю, насколько внимательно вы слушали».
5. Учитель запускает таймер.
6. Ученики отвечают друг другу в группах с учетом ограничения по времени (30 секунд на один ответ).
7. По завершении времени работы в группе ответ на вопрос озвучивает один из членов группы, номер которого будет назван учителем (этот пункт носит факультативный характер; участники могут не озвучивать свои ответы и продолжать обсуждение в группах).
8. После нескольких кругов участники анализируют результаты своей работы.

Ключевым моментом использования приема является непрерывная активность каждого участника: даже в тот момент, когда ученик не говорит, он слушает, запоминает и готовится пересказать чужие ответы.

Учитель школы «Унисон» Маргарита Сергеевна Селезнева использовала приём Round Robin на интегрированном уроке

«Пушкин и мы. Мы и Пушкин», проведенном 6-го марта 2024 года». Это не был урок литературы в прямом смысле слова: учебное занятие интегрировало литературу и историю, а также включало в себя значимый метапредметный компонент. Урок был проведен в формате пресс-конференции, потому что то, как отвечали ученики, напоминало этот журналистский формат. Целями учебного занятия стали актуализация предметных знаний, развитие метапредметных умений (коммуникации, кооперации) и выявление личностной значимости биографии и творчества поэта для учеников. К особенностям проведения урока можно отнести разновозрастной состав участников (7-9 классы) и случайный порядок формирования групп.

В ходе урока на экране появлялись вопросы, требующие развернутого ответа. Ученики в течение 2 минут совещались и поочередно отвечали друг другу в группе на каждый вопрос. Затем ответ озвучивал ученик под номером, который называл учитель.

С вопросами, которые задавались в ходе урока, можно ознакомиться в презентации по QR-коду. Вопросы не подразумевали правильных и неправильных ответов, при этом давали учащимся возможность проявить не только креативность и личное мнение, но и предметные знания.



Методическая разработка «Презентация к уроку «Пушкин и мы. Мы и Пушкин»

Можно отметить, что использование технологии Round Robin обеспечило максимальную вовлеченность учащихся в дискуссию. Каждый высказался по теме, включая тех, кто обычно

предпочитает оставаться в стороне. Участники развивали умения слушать и слышать друг друга, взаимодействовать в команде.

Ответы учеников демонстрировали «живое», нешаблонное восприятие личности поэта, попытку учеников взглянуть на Пушкина не как на памятник, покрытый пылью, а как на человека, всё ещё способного вызывать искренний интерес.

Таким образом, технология Round Robin – это не просто модный приём. Это инструмент формирования активной учебной позиции, развития коммуникативных навыков и навыков слушания. Опыт проведения урока «Пушкин и мы. Мы и Пушкин» показал, что технологии кооперативного обучения вызывают живой интерес учеников не только к форме, но и к содержанию. Использованная технология помогла ученикам лучше понять и предметный материал, и друг друга, и самих себя.

ВОПРОСЫ К ДИСКУССИИ НА ТЕМУ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА

Автор вопросов – Бацын В. К., экс-заместитель министра образования РФ, эксперт всероссийских образовательных программ, член жюри конкурса «Пушкинское многоборье»

1. Во времена Пушкина никого не удивляло, что дети знатных дворянских фамилий свободно владели французским языком, но почти не говорили по-русски (и сам Пушкин в том числе). Но чем объяснить эту моду, особенно если иметь в виду, что первым в этом ряду был не французский, а сначала польский (при Алексее Михайловиче), потом, при Петре, голландский и немецкий, с Елизаветы Петровны до начала XIX века – французский, а потом (правда, ненадолго), в моду вошел английский? Ведь уже Николай I категорически запретил использовать в разговоре во дворце какой-либо иностранный язык (исключение делалось только для иностранцев, не владеющим русским). Он даже выставлял в залах специальных шпигов, доносивших ему о нарушителях. И мода на этом

кончилась. Или это была не мода, а необходимость, и к 1840-м годам она исчезла?

2. Пушкину было всего 19 лет, когда его имя стало известно всей грамотной России. Никакой русский литератор ни до, ни после этого не знал такой славы в столь юном возрасте. Что стало тому причиной?

3. Имея представление о Пушкине-подростке (см. книгу В.В.Вересаева «Пушкин в жизни»), скажите, стали бы вы искать с ним дружбы, если бы оказались одним из его царскосельских «одноклассников»? Что в юном Пушкине вас привлекает, а что – нет?

4. Вы знаете, что творческая жизнь Пушкина продлилась всего двадцать лет: первое ее десятилетие пришлось на царствование Александра I, второе – на царствование Николая I. Каждый из этих императоров оставил заметный след в истории России, и мы с полным основанием говорим об александровской эпохе и о николаевской эпохе. Но что в таком случае имеют в виду, когда говорят о пушкинской эпохе? И почему не возникли другие аналогичные эпохи: гоголевская, тургеневская, толстовская и т.п.?

5. Большинство людей, воспитывавшихся в родительской семье, всю жизнь вспоминают свое детство как самую счастливую пору. Многие писатели посвятили описанию своего детства целые книги (даже если там были омрачающие эпизоды). Между тем произведения Пушкина почти не содержат детских впечатлений, а родителей вообще не упоминаются ни разу. Почему?

6. Как известно, ссылка есть наказание за государственное преступление, и трудно предположить, что ссыльный, отбыв срок, будет благодарить судьбу за годы, проведенные под подневольным надзором. Однако Пушкин, проведя в ссылках общей сложностью пять лет, всегда считал это время счастливейшим в своей жизни. Почему?

7. Во время коронационных торжеств царь Николай I не только возвращает Пушкина из ссылки, не только дает ему аудиенцию один на один, но и решает стать его личным

цензором. За всю отечественную историю ни один литератор не удостоивался такой чести. Пушкин же чувствовал себя униженным и оскорбленным. Почему?

8. Через пять лет Николай I присваивает Пушкину придворный чин камер-юнкера – чин, о котором мечтали отпрыски самых славных аристократических фамилий. Пушкин взбешен, он снова чувствует себя униженным и оскорбленным. Почему?

9. Лермонтов в стихотворении «На смерть поэта» назвал Пушкина «невольником чести». Как вы могли бы объяснить это определение?

10. Представим, что по европейской программе межшкольных обменов в гости в школу на неделю приехали ваши ровесники из разных стран. Они практически ничего не знают ни о Петербурге, ни о России (кроме самых общих сведений). На дворе лето, и вы полностью свободны в составлении расписания. Найдется ли в нём место Пушкину? Чему именно? В каком контексте? Почему вы думаете, что это будет интересно юным европейцам?

11. Жизнь Пушкина условно делится исследователями на следующие периоды: а) детство (до поступления в Лицей); лицейские годы; южная ссылка; ссылка в Михайловское; период до женитьбы (включая Болдинскую осень); последние шесть лет. Какой из этих периодов Вам наиболее интересен? Почему?

12. Почему Пушкина считают создателем русского литературного языка? Разве язык, на котором писали как старшие современники Пушкина (Державин, Карамзин, Крылов), так и его ровесники (Баратынский, Тютчев, Языков, даже Гоголь, который был младше Пушкина всего на десять лет, и совсем молодой Лермонтов), не был литературным?

13. Широко известно суждение Гоголя: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет». Что можно ответить Николаю Васильевичу два века спустя?

14. Из многочисленных памятников Пушкину наиболее

известны два: в Москве (Тверской бульвар, 1880) и в Ленинграде (Площадь Искусств, 1957). Какая трактовка образа поэта Вам ближе? По каким основаниям?

15. Хотели бы Вы оказаться в Петербурге пушкинской эпохи – скажем, на месяц? Что хотелось бы увидеть? В каком качестве: туриста-инкогнито из будущего? члена императорской фамилии? русского аристократа? помещика средней руки? городского ремесленника? уличного торговца сбитнем? Аргументируйте свой выбор.

16. Понятно, что Вы не затруднитесь ответить на вопрос, какого Ваше отношение к Пушкину. Но насколько, с Вашей точки зрения, правомерен вопрос: «Как Пушкин относится к Вам?».

17. В последнее время всё чаще звучат предложения исключить из школьной программы изучение «Евгения Онегина», «Дубровского» и «Капитанской дочки» как неактуальных для подростков XXI века. Какова ваша позиция по этому вопросу?

18. Как бы Вы объяснили поразительный факт: несмотря на очень хорошие переводы Пушкина на европейские языки, он так и не стал там столь же признанным русским автором мирового масштаба, как Достоевский, Лев Толстой или Чехов?

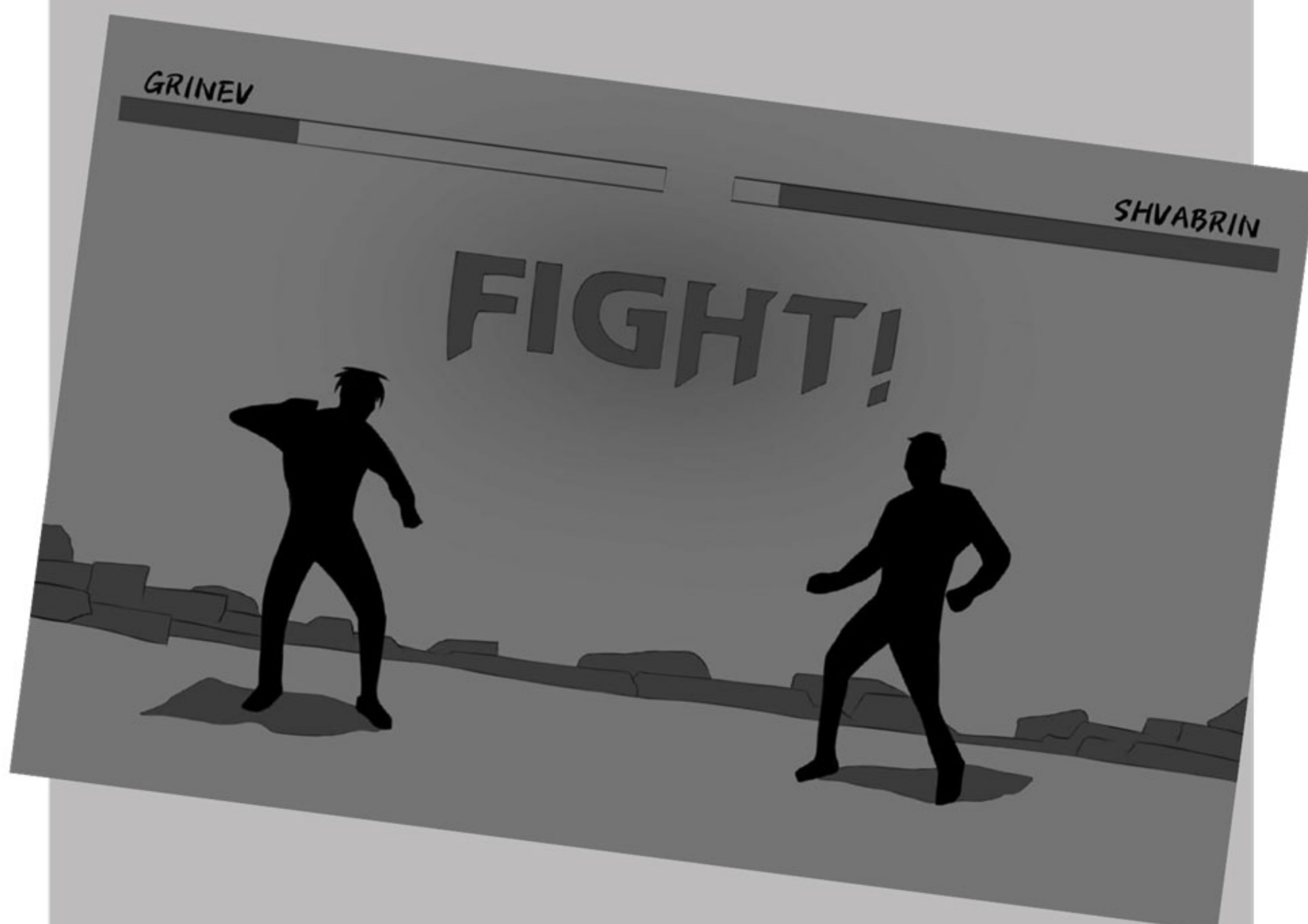
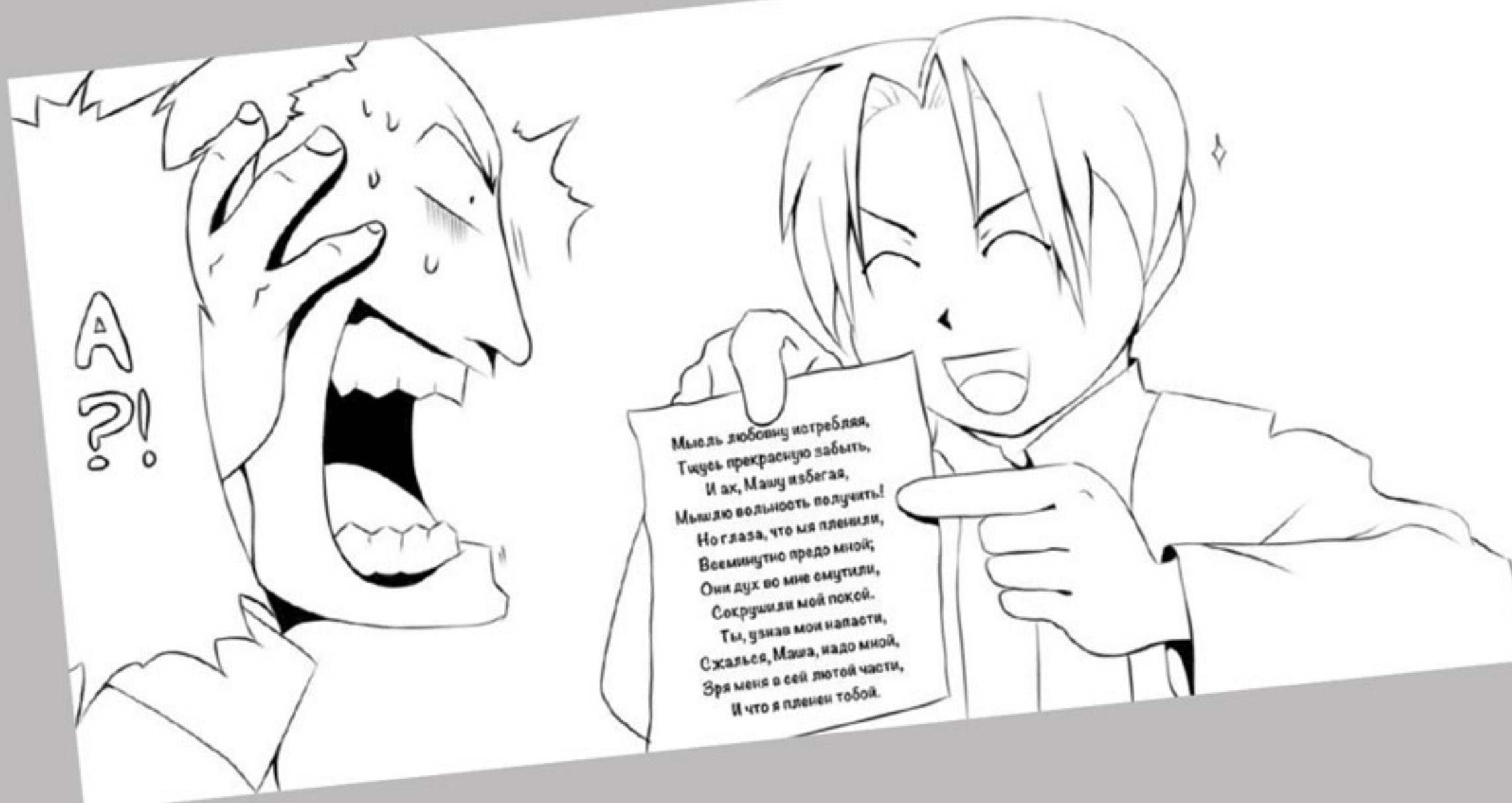


АВТОРСКИЙ КОМИКС ПО МОТИВАМ
РОМАНА А.С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

Автор комикса - Полина Мышак, ученица 10 класса ОАНО

«ШКОЛА «УНИСОН»







Я не забуду тебя никогда, ты один в моем сердце, прощай...





ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ финальной части межрегионального конкурса «ПУШКИНСКОЕ МНОГОБОРЬЕ»

Время	Событие
1 день – 11 октября	
9:00	Выезд из Санкт-Петербурга (пр. Литейный 64/78)
17:00	Заезд в отель «Арина Р.», размещение, ужин
18:00 – 19:00	Вечер знакомства: 1) Знакомство с командами – представление команд, объяснение названия и представление членов команды с характеристикой вклада каждого в общую работу Представление членов жюри
19:00 – 21:30	Выдача командам домашнего задания с объяснением критериев оценивания
2 день – 12 октября	
9:00	Завтрак
10:00 – 12:00	Экскурсия в Михайловское
12:00 – 13:00	Фотографирование для конкурса «На фоне Пушкина»
13:00 – 13:30	Возвращение в отель
14:00	Обед
14:30 – 15:30	Подготовка озвучивания мультфильма
15:30 – 16:30	Интеллектуальная разминка «Пушкин мой» (по типу брейн-ринга или «Своей игры»)
16:30 – 17:30	Защита фотоотчета «На фоне Пушкина» (демонстрация фотографии, мотивация выбора места и мизансцены)
17:30 – 18:30	Представление результатов озвучивания мультфильма
19:00	Ужин
20:00 – 21:30	Просмотр спектакля «Спасти камер-юнкера Пушкина»

3 день – 13 октября	
9:00	Завтрак
10:00 – 12:00	Конкурс «Подготовка речи на открытие памятника Арине Родионовне»
12:00 – 14:00	Открытие памятника Арине Родионовне
14:00	Обед
15:00 – 17:15	1) Конкурс на комментирование поэтического текста 2) Конкурс «Живые картины» по трагедии «Борис Годунов» 3) Конкурс-спич на тему «Как рождается и убивается любовь к Пушкину»
17:30 – 19:30	Переезд в научно-культурный центр Награждение победителей конкурса Лекция Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки: «"Волшебный край": Пушкинский театральный Петербург 1817–1837 гг.»
20:00	Ужин
21:00 – 23:00	Литературный вечер при свечах «От избытка сердца наполняются уста»
4 день – 14 октября	
9:00 – 10:00	Завтрак, выезд из отеля
10:30	Экскурсия в Тригорское и Святогорский монастырь
13:30	Выезд в Санкт-Петербург

ГРАМОТЫ ФИНАЛИСТОВ КОНКУРСА межрегионального конкурса «ПУШКИНСКОЕ МНОГОБОРЬЕ»



Этот сборник появился на свет благодаря
Секерину Анатолию Петровичу – вдохновителю межрегионального
конкурса «Пушкинское многоборье»

На обложке – иллюстрация Алексея Голоты – ученика
11 класса школы «УНИСОН»

Верстка и оформление — Быкова Наталия

