

Организационно-педагогическая модель развития творческой самостоятельности подростков в условиях частной школы

Королева Александра Николаевна

Руководитель: доктор педагогических наук Сергеева Татьяна Федоровна

Актуальность

Общественный и государственный запрос:

- **WEF** Future of Jobs Report 2025: креативность входит в топ-3 навыков (57% работодателей)
- **Крупнейшие Российские компании** (Сбербанк, Газпром) включают инновационность в топ-5 компетенций сотрудников
- **ФГОС-3** (2021): когнитивные навыки и творческая самостоятельность как целевой результат
- **ВЦИОМ** (2019): 39% россиян называют развитие индивидуальных способностей приоритетом школы

Системная проблема в практике:

- Слабая включённость учащихся в ситуации, моделирующие жизненные задачи (43% учащихся проявляют низкий и средний уровень креативного мышления по данным мониторинга ФГ в РФ в 2023 г)
- Недостаточная готовность учителей к развитию творческой самостоятельности (НИУ ВШЭ «Навыки XXI века в российской школе: взгляд педагогов и родителей», 2018)
- Несоответствие традиционных форм обучения задачам формирования этого качества

Противоречие между повышением запроса общества на индивидуализацию образовательных результатов — и отсутствием системного организационного подхода к развитию творческой самостоятельности в практике школ.

Цель

разработать, теоретически обосновать и оценить эффективность организационно-педагогической модели развития творческой самостоятельности обучающихся в условиях частной школы.

Проектная идея

Разработка и внедрение в образовательный процесс частной школы организационно-педагогической модели, обеспечивающей условия для освоения учащимися приемов и способов творческой деятельности в рамках межпредметного курса, выбора содержания обучения, форм и методов его освоения во внеурочной деятельности и обеспечение соответствующей подготовки педагогов по поддержке креативности учащихся в рамках деятельности педагогического сообщества, будет способствовать развитию творческой самостоятельности подростков.



Новизна: рассмотрение образовательной среды частной школы как специально проектируемого пространства для развития творческой самостоятельности.

Задачи проекта

1. Провести анализ научной литературы по проблеме формирования, развития и диагностики творческой самостоятельности обучающихся
2. Разработать и апробировать организационно-педагогическую модель на базе ОАНО «Школа «Унисон»
3. Оценить эффективность разработанной модели на основе выделенных критериев и показателей; проанализировать динамику развития творческой самостоятельности

Ключевые концепции

Теория, концепция	Компонент модели или ее базовый принцип
Природа и структура творчества	
1. Теория дивергентного мышления Дж.Гилфорда <i>(Основополагающая концепция, разделяющая конвергентное и дивергентное мышление как основу креативности)</i>	• использование задач открытого типа (обновленное содержание образования) • диагностика креативного мышления по параметрам, разработанным Гилфордом и Торрансом, реализованная через задания PISA и тест Вильямса (оценка эффективности модели).
2. Системная модель креативности М.Чиксентмихайи <i>(Креативность возникает на пересечении: индивид → культура (домен) → социальное поле ; теория «потока»)</i>	• практика публичных зачетов, конференций и экспертизы (включение внешних экспертов: родителей, районное жюри, сообщество). • Социокультурное признание как завершающий этап творческого акта — выставки, цифровой архив работ, публичные защиты. • создание условий для состояния «потока» — через образовательные экспедиции, недели погружения, проектную деятельность.

Ключевые концепции

Теория, концепция	Компонент модели или ее базовый принцип
Среда и мотивация	
3. Компонентная теория креативности Т.Амабайл <i>(Креативность = экспертиза + творческие процессы + внутренняя мотивация ; внешняя среда влияет на мотивацию)</i>	• создание психологически безопасной и поддерживающей среды. • акцент на внутренней мотивации через проектную деятельность, выбор темы и формата работы. • минимизация контролирующей внешней мотивации —оценка творческой работы должна быть информативной и поддерживающей компетентность
4. Теория самодетерминации Райана и Деси <i>(Ключевые потребности: в автономии, компетентности и привязанности; поддерживающая автономию среда усиливает внутреннюю мотивацию)</i>	• Принцип персонализации и субъектности — предоставление учащемуся выбора темы, формата, уровня сложности, роли в проекте, возможность подростку выступать инициатором школьных событий (разработка образовательных экспедиций, «Неделя дублера»).
5. Гуманистическая психология (А. Маслоу) <i>(Творчество как потребность в самоактуализации, «первичное творчество» в повседневности)</i>	• Демократизация творчества — творческая самостоятельность развивается не только в специальных «творческих» формах, но и через бытовые, учебные ситуации выбора и аргументации. • Ценность самореализации личности, отраженная в миссии школы «Унисон»

Ключевые концепции

Теория, концепция	Компонент модели или ее базовый принцип
Отечественная традиция	
6. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского <i>(Зона ближайшего развития; творчество — переработка культурного опыта в сотрудничестве со взрослым)</i>	• межпредметный курс «Введение в естественные науки», кино клуб, проект «философические беседы» — совместная работа учителей и учащихся, где новое знание рождается в сотрудничестве. • образовательные экспедиции и выходы в музеи — использование культурной среды как источника для творческой переработки.
7. Теория поэтапного формирования творческой самостоятельности (А.В. Качалов, Д.В. Матюхова, Л.Ю. Круглова) <i>(Переход от деятельности по образцу → реконструктивной → эвристической → проектно-творческой; принцип «постепенно убывающей помощи»)</i>	• логика построения межпредметного курса «Введение в естественные науки» (5 кл. — анатомия, 6 кл. — геология, 7 кл. — экологические проблемы). • типология заданий в модели: от лабораторных работ по образцу (репродукция) к качественным вопросам и дискуссиям (эвристика), затем к проектам и публичным зачетам (творчество). • структура мониторинга — отслеживание динамики перехода на более высокие уровни самостоятельности.
8. Педагогика сотрудничества (Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова и др.) <i>(Ученик — субъект совместной деятельности; доверие, диалог, свободный выбор, опережение)</i>	• участие подростков в организации школьной жизни через участие в Совете обучающихся, участие в разработке Положения о Совете. • практика «Неделя дублера» — ученики выступают в роли учителей. • атмосфера диалога и доверия как основная характеристика школы «Унисон».

Ключевые концепции

Теория, концепция	Компонент модели или ее базовый принцип
Социальный капитал	
9. Исследования социального капитала и коллективной эффективности учителей (Дж. Хэтти, Э.Эдмондсон, Нахапиец и Гошал) <i>(Социальный капитал школы, психологическая безопасность, коллективная эффективность учителей — ключевые факторы развития учащихся)</i>	• Создание профессионального сообщества педагогов — рабочие группы, взаимообучение, взаимопосещения уроков. • Диагностика социального капитала школы (проведена в августе 2025 г.) — выявление плотности взаимных связей и управленческие шаги по их усилению. • Совместное проектирование межпредметных курсов и событий — как механизм преобразования индивидуального опыта в коллективное знание.

Описание организационно-педагогической модели: структура и принципы



6 принципов модели: субъектность · персонализация · межпредметная интеграция · открытость среды · полисубъектность · рефлексивность

Основные составляющие организационно-педагогической модели

1. Обновленное содержание образования

Урочная деятельность:

- неделя дублера
- развитие функциональной грамотности
- проведение уроков в музеях/городском пространстве
- метапредметные уроки
- межпредметный курс для 5-7 классов

Внеурочная деятельность:

- проектная деятельность
- философские беседы
- киноклуб
- актерское мастерство

Событийные форматы:

- 4 тематические недели погружения («человек читающий», звук, свет, Шекспир)
- образовательные экспедиции (Линдуловская роща, Выборг, Псков, В. Новгород, Москва)
- школьные праздники (1 сентября, «новогодний квартирник», «до свидания школа, и до встречи!»)

1. Обновленное содержание образования

межпредметный курс для 5-7 классов «Введение в естественные науки»



Основные составляющие организационно-педагогической модели

2. Создание профессионального сообщества

- исследование социального капитала образовательной организации (август 2025), выявление точек роста (потенциальных связей — 31, актуальных — 16, плотность взаимных связей 11%);
- педагогический совет по итогам диагностики социального капитала (октябрь 2025)
- создание рабочей группы активных педагогов;
- семинары по взаимному обучению педагогов успешным технологиям и приемам работы на уроках;
- взаимопосещения уроков и публичных зачетов;
- разработка межпредметных уроков и дисциплин

Основные составляющие организационно-педагогической модели

3. Мониторинг эффективности

- диагностика социального капитала образовательной организации;
- диагностика творческой самостоятельности учащихся;

Управленческие механизмы

- нормативное закрепление в Стратегии и Программе развития школы
- единая циклограмма мероприятий с диагностическими точками (нач./конец года)
- обновлённое Положение о Совете обучающихся (разработанное учащимися)
- переход на единую электронную платформу школы

Постановка эксперимента



База проектирования: ОАНО «Школа «Унисон», г. Санкт-Петербург

Целевая группа: учащиеся 5–9 классов ($n=36$), педагогический коллектив



Ход эксперимента:

Когнитивная модель → проектирование организационно-педагогической модели → стартовая диагностика (ноябрь 2025) → реализация модели → итоговая диагностика (апрель 2026).

Обработка результатов: методы математической статистики (Jamovi и DeepSeek)

Диагностический инструментарий

Компоненты творческой самостоятельности	Инструмент
- разнообразие идей; - оригинальность идеи; - отбор и оценка идей; - доработка и совершенствование идеи;	Задания PISA на креативное мышление
<u>творческая активность учащихся:</u> - чувство новизны; - критичность; - способность преобразовать структуру объекта; - направленность на творчество	Тест М.И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Волович 8 минут, 46 вопросов
<u>лично-индивидуальные творческие факторы:</u> - склонность к риску (конструктивно воспринимает критику, строит предположения, защищает собственные идеи); - любознательность (играет идеями, проявляет интерес к загадкам, головоломкам, размышляет над скрытым смыслом явлений); - сложность (готов к поиску альтернатив, разбирается в сложных проблемах, сомневается в единственно верном решении); - воображение (воображает то, чего никогда не было, доверяет интуиции, переходит за границы реального мира).	Тест «Личностно-индивидуальные творческие факторы» по Вильямсу (в адаптации Е.Е. Туник), 9 минут, 50 вопросов

Результаты: динамика показателей

- Описательные статистики полученных результатов комплексной диагностики

Показатель	Ноябрь 2025	Апрель 2026	дельта
Тест Вильямса (среднее, баллы)	49,7	53,5	+3,8
Тест Рожкова (среднее)	1,2	1,2	0
PISA — креативное мышление	2,58	3,25	+0,67

В тесте Вильямса наибольший прирост произошел в средних значениях компонентов «склонность к риску» и «любопытность».

Творческая активность школьников (тест Рожкова и соавторов) осталась на прежнем уровне.

Средние значения таких компонентов креативного мышления как «выдвижение идей» и «доработка идей» показали небольшой рост, тогда как среднее значение параметра «оценка идей» осталось практически на прежнем уровне.

Результаты: динамика показателей

- оценка величины эффекта (d Коэна)

Показатель	Эффект Коэна (d)	Значение
тест Вильямса (личностные когнитивные творческие факторы)	0,42	небольшое улучшение
тест Рожкова (творческая активность как черта)	0,13	пренебрежимо малый эффект
креативное мышление PISA	0,98	большой эффект
интегральный показатель (тест Вильямса + тест Рожкова + PISA)	0,6	средний эффект

С ноября по апрель умеренную положительную динамику показали личностные творческие характеристики учащихся (тест Вильямса) и креативное мышление (PISA) учеников 5–9 классов ОАНО «Школа «Унисон», творческая активность школьников (тест Рожкова) не изменилась.

Результаты: динамика показателей

- оценка величины эффекта (d Коэна)
- стандартизованный интегральный показатель развития творческой самостоятельности (тест Вильямса + тест Рожкова + PISA)

Класс	Количество детей	Эффект Коэна (d)	Значение
5	7	1,08	большой эффект
6	8	0,35	малый – средний эффект
7	5	0,89	большой эффект
8	8	0,71	средний – большой эффект
9	8	0,19	малый эффект (нет эффекта)
5–9	36	0,6	средний эффект

С ноября по апрель произошло умеренно выраженное улучшение уровня творческой самостоятельности учеников 5–9 классов ОАНО «Школа «Унисон»

Полученные результаты

1. Теоретически обосновано: творческая самостоятельность — развиваемое интегративное качество, формируемое в специально организованной среде при психологической безопасности и высоком социальном капитале школы.
2. Разработана и апробирована организационно-педагогическая модель с тремя взаимосвязанными компонентами: обновлённое содержание, профессиональное сообщество педагогов и мониторинг эффективности модели.
3. Разработан диагностический комплекс, охватывающий три аспекта творческой самостоятельности: когнитивный (PISA), личностный (Вильямс) и деятельностный (Рожков).
4. Показан умеренный рост уровня творческой самостоятельности учащихся 5-9 классов: интегральный d Коэна = 0,6 (средний эффект) за период апробации; наибольшие изменения в креативном мышлении ($d = 0,98$).

Продукты проектной работы:

1. Организационно-педагогическая модель образовательной среды, направленной на развитие творческой самостоятельности обучающихся, включающая:
 - 1) обновление содержания образования в рамках урочной и внеурочной деятельности, в том числе обновление формы организации педагогической деятельности по развитию творческой самостоятельности обучающихся
 - 2) формирование профессионального сообщества на основе взаимообучения педагогов
 - 3) мониторинг эффективности разработанной модели

Дальнейшие шаги по доработке модели:

Направление	Действия
Диагностика	1. Добавить наблюдение за инициативностью в групповых проектах. 2. Добавить самоотчет по самостоятельности выбора темы/ формата. 3. Фиксировать участие в публичной деятельности (конференции, «Неделя дублера»). 4. Ввести формализованную оценку практики «Неделя дублера» (самостоятельность, оригинальность, рефлексия).
Работа с педагогическим коллективом	1. Индивидуальная работа с учителями, сопротивляющимися изменениям. 2. Демонстрация «быстрых побед» (примеры 5 и 7 классов). 3. Введение системы поощрения за участие в профессиональном сообществе.
Управление	1. Нормативное закрепление модели в локальных актах. 2. Создание цифрового архива творческих работ (институциональная память). 3. Систематическое (не эпизодическое) включение семьи в экспертизу и события.
Методика оценки результатов (отсутствие контрольной группы)	1. Усиление качественных методов (кейс-стади, портфолио). 2. Ретроспективный анализ. 3. Продолжение лонгитюдного наблюдения за выборкой 5–9 классов.

Благодарю за внимание